

# LE FIGARO

Rédaction, Administration  
et Publicité  
14, Rond-Point des Champs-Élysées  
à l'Hôtel du Figaro  
Téléph.: Elysées 12-58, 12-61, 02-65

## ARTISTIQUE

Abonnement d'un an :  
France et Colonies : 50 francs  
Étranger :  
Pays à tarif postal réduit : 70 fr.  
Pays à tarif postal augmenté : 90 fr.



FRANÇOIS CLOUET. — ÉLISABETH D'AUTRICHE, REINE DE FRANCE.  
(Musée Condé, à Chantilly.)

Ph. Giraudon.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE  
ET D'ARCHÉOLOGIE  
DE SENLIS  
Ancien Comité Archéologique  
2902  
DD



Ph. Giraudon.

CHATEAU DE CHANTILLY. — COTÉ OUEST.

## PROMENADE A CHANTILLY

C'est par un jour d'automne qu'il faut voir Chantilly si l'on en veut pleinement goûter le charme. Sous un ciel pudique et brouillé, les frondaisons tachées d'or laissent émerger des masses de verdure sombre. La lumière douce a d'innombrables séductions.

Tout blanc, le château aux lignes pures, par delà la majesté un peu pompeuse des grandes écuries, garde un air de réserve non sans hauteur. Mais, les portes franchies de la belle demeure, cette impression s'efface vite. On se sent bientôt à l'aise dans cette noble maison aménagée avec un goût si sûr, si français. Nulle part, peut-être le passé ne paraît si vivant.

\*\*

Un fait divers a attiré l'attention publique sur Chantilly et son château. Certes, la disparition du Diamant rose est infiniment regrettable (et puis, quel beau titre pour une information « sensationnelle » : le vol du Diamant Rose). Heureusement en emportant cette pierre les voleurs n'ont pas emporté les joyaux de la collection.

Et réjouissons-nous d'abord que les cambrioleurs n'aient pas enlevé l'œuvre admirable qu'on peut, sans éprouver grande crainte de se tromper, attribuer à Benvenuto Cellini et qui est un chef-d'œuvre d'orfèvrerie : *Le Char d'Apollon*.

Mais que d'autres belles œuvres assemblées dans les murs de ce château par les soins éclairés du Duc d'Aumale ! Comme on comprend l'exclamation de l'érudite conservateur, M. Gustave Macon s'écriant : « Je vois partout son ombre. »

Chantilly est l'œuvre, en effet, du duc d'Aumale. Patiemment, lentement, avec le goût le plus sûr, ne reculant devant nulle dépense quand il s'agissait d'enrichir cette demeure qu'il aimait (et où il eût souhaité, ce que la mort ne lui permit pas, de finir ses jours), il réunit des merveilles.

Parmi tant d'admirables productions de l'art, il faut d'abord détacher les miniatures de Fouquet, spécimens parfaits d'un art exquis, puis la série des dessins de Clouet,

dont la valeur artistique égale l'intérêt documentaire. C'est toute une époque de l'histoire de France qui revit dans ces « crayons ».

Œuvres d'art, bijoux, meubles, autant de pièces de choix. Dans la peinture, les plus grands noms voisinent : Raphaël, Lancret, Nattier, Ingres, Décamps, Corot, et en de belles décorations Paul Baudry. Voici de splendides tapisseries.

Quittant les salles où, dans un ordre savant, sont disposés tous ces souvenirs précieux, vous goûterez un profond recueillement dans l'austère majesté de la chapelle.

\*\*

Au lendemain du vol, des inquiétudes se sont manifestées. Il serait profondément injuste de faire porter au conservateur qui veille avec un soin jaloux sur les trésors qui lui sont confiés, au personnel qui le seconde, la moindre responsabilité. La surveillance d'un établissement comme le Musée de Chantilly est difficile. On ne peut songer à l'assurer valablement avec des moyens réduits. La disparition du Diamant Rose aura cruellement rappelé cette vérité. Souhaitons qu'on ne l'oublie plus et que tout soit mis en œuvre pour protéger les richesses artistiques placées sous la haute garde de l'Institut de France.

\*\*



Ph. Giraudon.

CHATEAU DE CHANTILLY. — LA GRANDE SINGERIE.

Chantilly réalise un des plus parfaits accords qu'on puisse rêver entre l'œuvre humaine et le cadre naturel. Là, selon le mot du poète, « tout est luxe et beauté ». Tout est aussi ordre, mesure, douceur française. Nulle âme un peu délicate ne saurait, sans une rare jouissance d'émotion, goûter la douceur du jour déclinant dans ce pur paysage de France. Nul homme sensible au prestige du passé ne saurait contempler sans trouble et sans fierté et les bois, où court l'ombre légère de l'aimable Sylvie, et le château altier où veillent l'ombre guerrière d'Aumale et celle de Condé.

Roger DARDENNE.