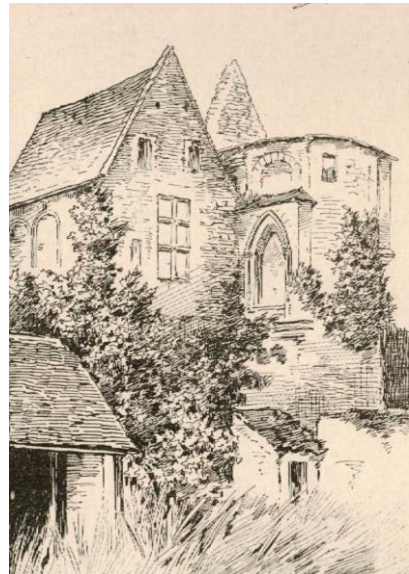


Les TABLETTES

de la SOCIÉTÉ D'HISTOIRE &

D'ARCHÉOLOGIE DE SENLIS

N° 94 – Octobre 2021



Vie de la Société

Le 16 octobre, notre société recevait le docteur Pierre Fenouillet, passionné de cirque, pour en évoquer l'une des figures les plus marquantes du XX^e siècle, Jean Richard (1921-2001), dont nous fêtons cette année le centenaire. Touche à tout du spectacle, celui-ci a naturellement laissé un souvenir vivace dans notre région, en particulier à Ermenonville où il avait bâti son empire voué à la distraction des Français.

Jean Richard vit le jour dans une ferme, près de Niort, où son père était éleveur de chevaux et il vécut, dès son enfance, entouré d'animaux. Il se passionnera très jeune aussi pour le cirque, assistant ébloui aux représentations données sous les chapiteaux d'Amar ou de Pinder en tournée dans la région.

Encore lycéen, il montra un précoce talent de caricaturiste qui le fera collaborer à plusieurs titres de presse locale. En 1946, après avoir participé à plusieurs spectacles pour le théâtre aux Armées, il fonde les *Productions Richard* qui deviennent le concessionnaire exclusif de tous les spectacles de théâtre et de variétés relevant des autorités françaises en Allemagne. Les tournées des *Productions Richard* qui dureront jusqu'en 1950, lui permettent de faire ses débuts sur les planches. Il est ensuite engagé dans un cabaret parisien *L'Amiral*, où pendant neuf ans, il joue dans des revues avec Darry Cowl, Roger Pierre et Jean-Marc Thibault. C'est à *L'Amiral* qu'il crée le personnage du truculent campagnard *Claudius Binoche*, le "gars de Champignol", qui lui amène le succès, mais lui colle aussi une étiquette d'amuseur public. Parallèlement, Jean Richard se produit au cinéma où il

tournera, entre 1947 et 1981, dans 89 films, principalement des comédies. Au petit écran, Claude Barma lui offre, en 1967, le rôle du commissaire Maigret. Adoubé par Georges Simenon lui-même, il incarnera le personnage jusqu'en 1990 et fera les beaux soirs de la télévision française en battant des records d'audience.

Sa passion pour les animaux le mène surtout à se constituer une véritable ménagerie. Celle-ci devient si importante qu'il crée au milieu des années cinquante un zoo à Ermenonville, où il s'est installé en 1953. Par la suite, il y implantera aussi le premier parc de loisirs à thème français (1963), *La Mer de sable*, profitant de la grande étendue sablonneuse pour reconstituer des décors du Far West américain.

C'est en 1957 que le rêve de Jean Richard d'avoir un cirque à son nom se concrétise, grâce à sa rencontre avec la famille Grüss à laquelle il s'associe pour se lancer dans une tournée qui sillonnera la France pendant deux ans. En 1968, il crée son propre cirque avant de racheter, en 1972, le célèbre cirque Pinder au bord de la faillite. Au milieu des années 1970, sa société *Chapiteaux Spectacles* disposant de trois chapiteaux itinérants et d'un immense chapiteau fixe de 5000 places -"Le nouvel hippodrome de Paris"- installé à Pantin, se revendique la plus grande entreprise de spectacle d'Europe. Il apparaît ainsi comme le sauveur du cirque français. Pour financer ses coûteux projets, Jean Richard doit toutefois courir le cachet en acceptant de jouer dans de nombreux films et pièces de théâtre de qualité inégale. À ce sujet, un humoriste dira qu'il est « le seul homme à nourrir des lions avec des navets », phrase qu'il aimait répéter.

Victime en 1973 d'un grave accident de la route dont les suites ne lui permettent plus de gérer de front sa carrière d'acteur et ses entreprises dans le spectacle, il est obligé de déléguer une partie de ses affaires. En 1978, le cirque Pinder connaît un premier dépôt de bilan. En 1983, après un second dépôt de bilan, Jean Richard doit vendre le cirque Pinder et le cirque qui porte son nom. Celui-ci demeure néanmoins associé à la renaissance du cirque français dont il avait obtenu de l'État, en 1980, qu'il soit reconnu comme une activité culturelle à part entière.

Notre conférencier alimente un site :

[Conférence sur Jean Richard à l'invitation de la Société d'Histoire et d'Archeologie de Senlis. - GENERATION JEAN RICHARD \(eklablog.com\)](http://www.conferec.org/jean-richard-a-linvitation-de-la-societe-dhistoire-et-darcheologie-de-senlis.-generation-jean-richard-eklablog.com)



Ce mois d'octobre nous avons réservé à nos *Sociétaires* deux randonnées.

Dimanche 10 octobre 2021, Jean-Marc Popineau, vice-président de la *Société d'histoire et d'archéologie de Senlis* nous conduisait à la découverte du patrimoine ferroviaire de Senlis. Sur un parcours de 5 km environ, nous explorions les lieux et les anecdotes des deux gares de Senlis, de la bagagerie, des anciennes voies, des ponts, des maisons de garde-barrière, du dernier train, des quais de marchandises, des projets abandonnés.



Le dimanche 24 octobre nous découvrons in-situ, sous la conduite de Jean-Marc Chalot, les bornes armoriées du bois de Fosses, en forêt d'Halatte sur le mont Alta, posées, par ordre du connétable Anne de Montmorency, en 1540.



@ Denis Pigier



@ Gilles Bodin

Les 22 et 23 octobre s'est tenu à Crépy-en-Valois le colloque *Les années 20 dans l'Oise*. Philippe Papet et Gilles Bodin étaient chacun auteur d'une communication. Nous remercions les Sociétaires présents et ceux qui tinrent le stand de la SHAS pendant ces deux jours.

Notre catalogue en ligne : guide de la recherche

Depuis 6 ans, nous travaillons inlassablement à informatiser et mettre en ligne sur le Web, le catalogue de la bibliothèque et des archives de la Société. Cette opération s'appuie sur un logiciel professionnel qui offre l'avantage de fournir une interface publique d'interrogation de ce catalogue (que dans le jargon des bibliothécaires et des informaticiens on nomme un OPAC, acronyme d'*Open Public Access Catalogue*).



Depuis 1862

Accueil | Portail de la SHAS | Nous trouver

Catalogue de la bibliothèque et des archives de la SHAS

Modifier la recherche | Derniers résultats de recherche | Historique | Nouvelle recherche

Recherche simple | Recherche multi-critères | Recherche par termes | Recherche par tags | Périodiques

Interrogation externe

Tout type de document

Rechercher Aide

+ Rechercher dans...

Astuce utilisez des guillemets pour chercher une suite de caractères : "révolution française"

La saisie des données qui servent à alimenter cette base, répond à des normes internationales de traitement qui peuvent apparaître parfois un peu absconnes pour les non-initiés. Pour cette raison, il nous apparaît indispensable de vous apporter les clefs qui puissent vous permettre d'exploiter au mieux de vos recherches, le catalogue qui est mis à votre disposition en ligne. Par le biais des *Tablettes*, nous vous proposerons un **Guide de la recherche** qui s'efforcera de vous accompagner dans l'usage de ce puissant outil de recherche.

Introduction :

- Que trouve-t-on dans ce catalogue ?

Tous types de documents : imprimés, images fixes, images animées, sons, objets etc. Tous les documents sont principalement la propriété de la SHAS ; mais certains, immatériels, peuvent être signalés au sein du catalogue bien que localisés ou appartenant à d'autres entités.

■ Quelles sont les bornes délimitant l'esprit de ce catalogue ?

Les collections conservées par la *Société* sont principalement liées à l'histoire de la *SHAS* ; certains membres ont au fil du temps contribué à enrichir la bibliothèque et les archives : on peut citer en exemple, Amédée de Caix de Saint-Aymour, Eugène Müller, Félix Louat, Léon Dautheuil etc., la liste n'étant pas exhaustive.

Mais on peut retenir trois critères principaux sur lesquels nous nous appuyons afin de délimiter le contenu du catalogue :

- Un espace géographique, dans l'ordre d'importance : Senlis (arrondissement, canton, commune), le département de l'Oise, la Picardie, les départements limitrophes du sud de l'Oise (Seine et Marne, Val d'Oise) ou région comme le Vexin.
- Un espace humain : tous les personnages ayant un lien avec l'espace géographique soit comme auteurs soit comme objets d'une étude.
- Un espace documentaire : tous les sujets ayant un rapport avec l'espace géographique (dans le même ordre) dont certains sujets avec plus d'attention comme l'époque gallo-romaine, l'architecture gothique, etc.

En résumé, le catalogue en ligne constitue le pivot d'accès à l'ensemble des ressources appartenant à la *Société* ou entrant dans son espace documentaire.

Dans le prochain article, nous présenterons les éléments de la page d'accueil.

Bienvenue

Nous sommes heureux d'accueillir parmi nous, Murielle et Pierre Courbis, Gabriel Degert nouveaux membres de notre *Société*.

Enrichissement de nos collections

Claude-Hélène Verbrugghe, secrétaire honoraire de notre *Société*, nous a donné un important ensemble de livres et de documents d'histoire régionale formant la base de ses recherches historiques. Elle a bien voulu nous confier également ses notes et travaux manuscrits qui constituent le support de ses conférences et publications à la *SHAS*, en particulier son travail sur « les enfants en nourrice » dans les paroisses de Verberie, Saint-Germain-lès-Verberie et Saint-Vaast de Longmont. À ces études s'ajoutent les généalogies de familles senlisiennes (Descroisettes, Baumé, de Waru, etc.) et des biographies (Séguin, Le Peletier, etc.) ainsi que des relevés de registres paroissiaux (Barbery, Rully et Chamicy).

Nous remercions chaleureusement notre donatrice, nul doute qu'il faudra en extraire quelques publications.

Aux enchères

Le 25 octobre 2021, la salle des ventes de Blois (maison maîtres Guillaume et Amélie Cornet, Pousse-Cornet SARL-Valloir) dispersait aux enchères la bibliothèque de l'ancien séminaire de cette ville. Le numéro 128 de la vente, était constitué des œuvres de Grégoire de Nazianze, imprimées à Paris en 1630, en deux volumes in-folio. Ce livre, bien qu'en mauvais état, est frappé au centre des plats des armes dorées de Nicolas Sanguin évêque de Senlis et de son chiffre au dos.

Nicolas Sanguin succède au siège épiscopal de Senlis à François de La Rochefoucauld en 1622. Il fonde le monastère de la Présentation (rue de Meaux à Senlis). Il renonce à son évêché en 1652, repris par son neveu Denis Sanguin.

Un autre livre de sa bibliothèque est exposé dans la tour gallo-romaine du *musée d'art et d'archéologie de Senlis*. L'inventaire de sa bibliothèque n'est pas connu.

Ses armes se blasonnent ainsi « d'azur à la bande d'or, accompagné en chef de trois glands d'or et en pointe de deux pattes d'aigle de même et de trois roses d'argent disposées en orle, périssant dans les bords de l'écu. »



@ Valloir Pousse-Cornet

Que reste-t-il des bains Saint-Étienne ?

Le syndicat interdépartemental de S.A.G.E. de la Nonette s'est livré à une « renaturation » des berges de la rivière canalisée, rue Saint-Étienne à Senlis. Les aménagements bétonnés de la rive ont donc disparu intégralement sans tenir compte qu'il s'agissait en fait des « bains Saint-Etienne », baignade publique aménagée au début des années 1920. Il n'en reste plus de trace aujourd'hui.



État avant travaux © Jean-Marc Popineau



État octobre 2021, après travaux © Jean-Marc Popineau

Trésors de nos archives

Notre fonds d'archives renferme un manuscrit de Casimir Vatin intitulé : *Récits historiques sur Senlis et ses environs*. Ce manuscrit n'a pas été publié. Une première partie de 37 pages traite de Mont-l'Évêque et de ses environs. La seconde partie, de 264 pages, aborde les environs de Senlis (Courteuil, Saint-Léonard, Aumont...) et un florilège de sujets Senlisiens. Le détail est accessible sur la notice en ligne de notre catalogue :

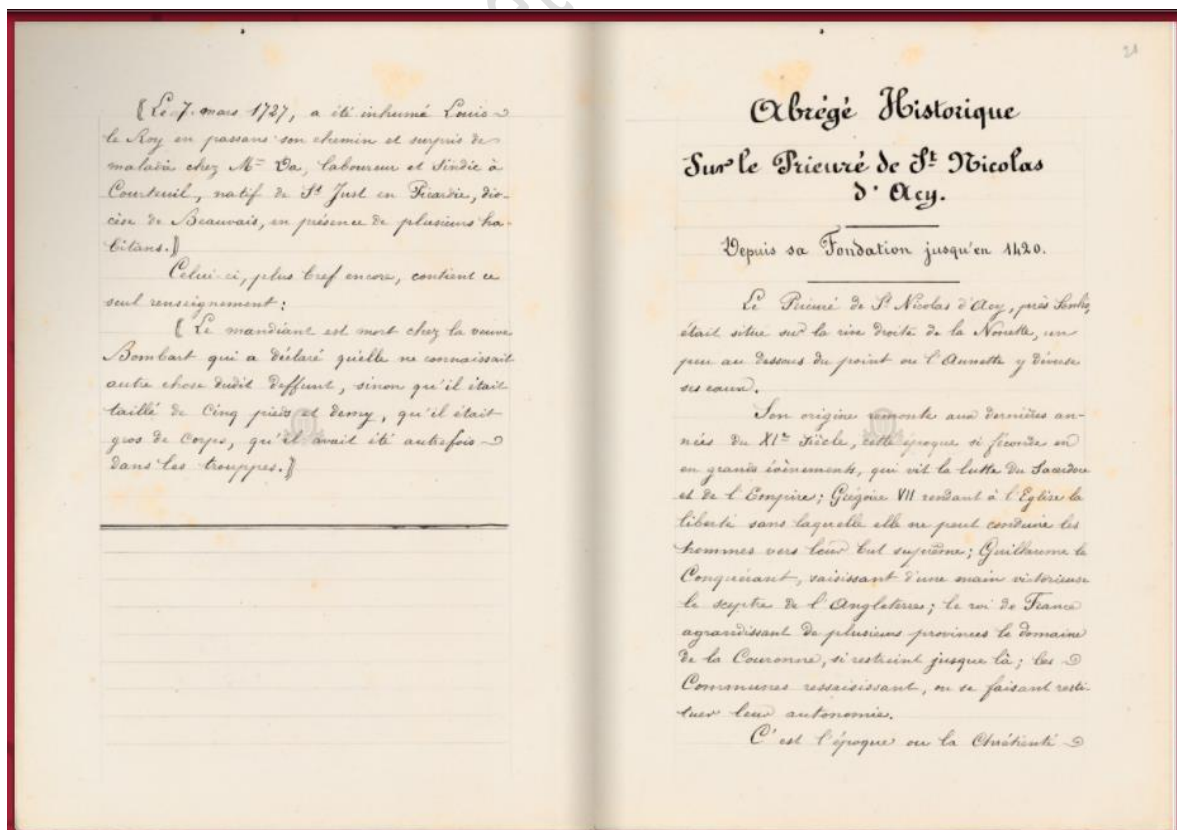
http://archeologie-senlis.fr/pmb/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=18165

Le manuscrit, numérisé par notre bibliothécaire, Philippe Villain, est désormais en ligne :

[Vatin - Récits historiques \(archeologie-senlis.fr\)](http://archeologie-senlis.fr)

Casimir Vatin (1794-1872), président du tribunal civil de Senlis, était un des membres fondateurs de notre Société. Il est l'auteur de quelques opuscules et de deux livres : *Senlis et Chantilly anciens et modernes* publié en 1847 et *Senlis, récits historiques* publié de façon posthume par Ernest Dupuis en 1876. Ce dernier livre est numérisé par la Bibliothèque nationale de France.

[Notice bibliographique Senlis, récits historiques. Ouvrage posthume de M. C. Vatin... revu et publié par Ernest Dupuis | BnF Catalogue général - Bibliothèque nationale de France](#)



SHAS Archives A4 Bt 44 (mp 118)

Travaux

Le monument aux morts de Senlis, inauguré le 15 juillet 1923 en présence du Président du Conseil Raymond Poincaré, œuvre du sculpteur Gaston Dintrat et situé sur « le tapis vert » face à la gare de Senlis, bénéficie ce mois d'octobre d'un nettoyage.



Enrichissement de nos collections, vient de paraître,

Notre *Sociétaire*, Jean-Luc François, nous offre le bel ouvrage de 254 pages édité par notre consœur la *Société historique de Soissons* : *Notre-Dame de Valsery, entre ciel et terre, l'abbaye prémontrée et ses dépendances*, tout juste sorti des presses. Sous l'impulsion de l'*Association de sauvegarde de l'abbaye*, cette monographie prend la forme d'un recueil collectif sous la direction de Nicolas Bilot. Tous les aspects de l'histoire de l'abbaye sont abordés depuis l'implantation des chanoines réguliers au XII^e siècle jusqu'à nos jours.

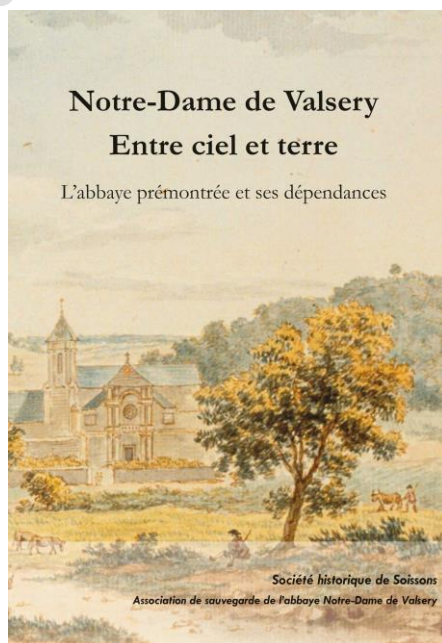


Photo mystère de septembre

La mendicité est défendue dans le département de l'Oise, plusieurs exemplaires de cette plaque en fonte subsistent encore. Suite à un arrêté préfectoral de février 1846, ces plaques avaient été apposées à l'entrée des localités. Elles étaient produites par la fonderie parisienne Bouilliant. Ainsi nous avez-vous signalé celle de la rue Pierre Gueu à Versigny ou celle de la porte monumentale entre les grandes écuries et le jeu de paume de Chantilly. Notre photo a été prise à Pontarmé, sur la route départementale 1017, à hauteur du n° 82, sur le porche de l'ancien moulin. Nous félicitons Roland Sanguy pour sa sagacité.



@ Gilles Bodin



@ Google

Photo mystère de novembre

La signalisation routière est parfois une marque de l'évolution historique de la voirie. Où se trouve ce panneau et pourquoi ?



@ Jean-Marc Popineau



Château royal, 47, rue du Châtel 60300 Senlis

Fondée en 1862.

Reconnue d'utilité publique en 1877.

contact@archeologie-senlis.fr

www.archeologie-senlis.fr

Gilles Bodin, responsable de la publication

Les Tablettes : ISSN 2646-3431