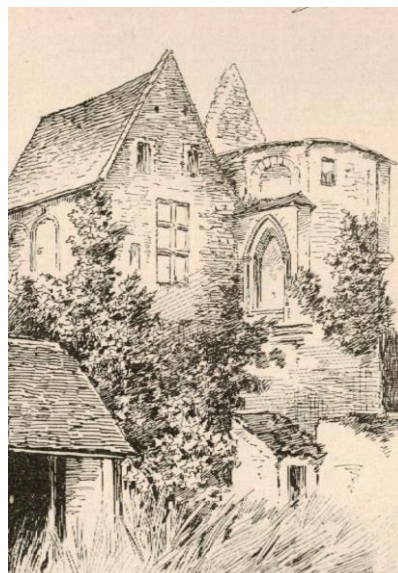


Les TABLETTES

de la SOCIÉTÉ D'HISTOIRE &

D'ARCHÉOLOGIE DE SENLIS

N° 89 – Avril 2021



Bienvenue

Nous sommes heureux d'accueillir parmi nous, Valerie Varin, nouvelle *Sociétaire*, Henri Moulard et Jean-Michel Percot, nouveaux membres bienfaiteurs de notre *Société*.

Perspectives

Bien qu'aucune date ne soit confirmée par les autorités pour une reprise des manifestations culturelles, nous pouvons raisonnablement espérer tenir une conférence en juin, qui sera aussi l'occasion de notre assemblée générale.

Journées européennes de l'archéologie

Dans cette perspective de déconfinement, les *Journées européennes de l'archéologie* sont programmées le samedi 19 juin et dimanche 20 juin. Si le contexte le permet, la SHAS ouvrira les Arènes aux visiteurs samedi 19 juin de 14 heures à 17 heures et dimanche 20 juin de 10 heures à 18 heures. Nous assurerons, bien sûr, la visite du site.

De surcroît, cette année, nous sommes heureux d'accueillir, le Service départemental d'archéologie de l'Oise qui proposera un atelier de fibule antique, ou comment *fabriquer votre fibule à la mode gallo-romaine* !

Enfin, le samedi à 17 heures, l'*Ensemble Ganymed* donnera un concert.

Mythes et héros de la mythologie gréco-romaine en musique Concert aux Arènes de Senlis 19 juin 2021

Ce concert est programmé dans le cadre des *Journées européennes de l'archéologie*, le 19 juin à 17 heures, en liaison avec la *Société d'histoire et d'archéologie de Senlis*.

En ce qui concerne la mythologie gréco-romaine, on pense immédiatement à l'époque baroque où Lully, Rameau, Gluck, Purcell mettent en musique les destins heureux ou tragiques d'*Iphigénie*, d'*Hyppolite et Aricie*, d'*Orphée et Eurydice*, de *Didon et Enée*, de *Thésée*... Ensuite, au XIX^e siècle, où se côtoient mélodies, grands opéras et opérettes dans lesquels les compositeurs tournent les Dieux en dérision : *Orphée aux enfers* ou *La belle Hélène* d'Offenbach, Victor Massé et son opéra-comique *Galathée* ou Hervé qui compose *le Retour l'Ulysse*.

Ce programme, imaginé pour les Arènes de Senlis, pour 2 chanteurs (soprano et baryton) et piano, se construit autour d'extraits d'opéras et d'opérettes, tour à tour dramatiques ou comiques et de *Lieder* et mélodies, de Gounod, Fauré, Hahn, Roussel, Poulenc, Chausson, Schubert, Zemlinsky, Kodaly, Vaughan Williams, sur des poèmes de Goethe, de Verlaine, ou bien de poèmes grecs antiques traduits en français (Théocrite, Anacréon). Mais aussi de pièces pour piano solo inspirées de Dieux de l'Antiquité (Brahms, Szimanovsky...)

Quoi de plus réjouissant que de faire chanter Jupiter, Orphée, Eurydice, Thésée, Œdipe, Didon, Ganymed, Pygmalion et Galathée, dans les Arènes de Senlis, où se donnaient déjà des concerts et pièces de théâtre il y a presque 2000 ans.

Les artistes, Armelle Humbert, soprano, Laurent Bourdeaux, baryton, Aurélie Courtot, pianiste conjugueront leurs talents pour cette prestation.

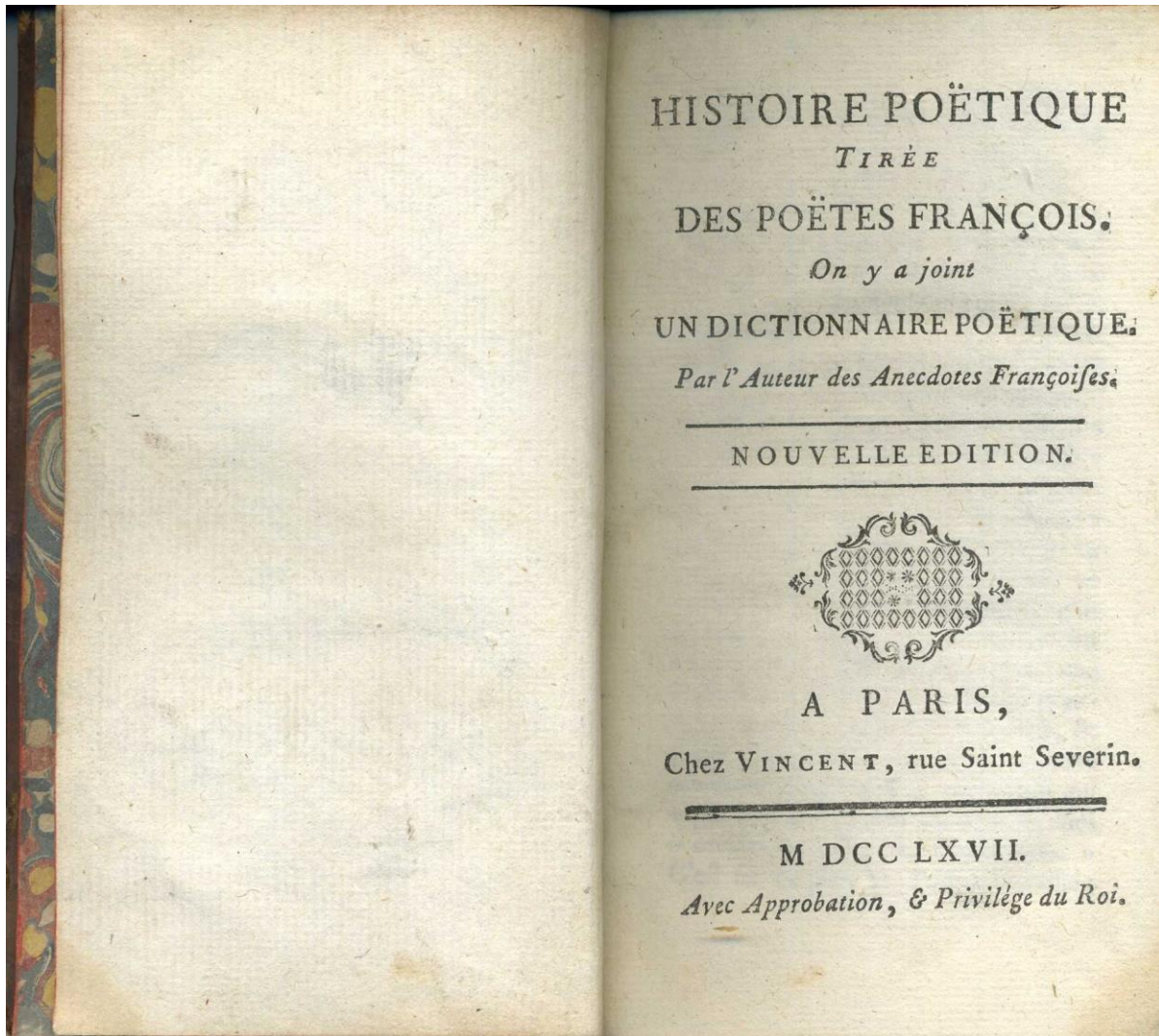
L'entrée est libre, les artistes espèrent une libre participation.

[Contacts | Ensemble Ganymed \(ganymedensemble.com\)](http://ganymedensemble.com)

Trésor de notre bibliothèque

Ce petit livre de format in-12, relié en veau glacé et marbré du XVIII^e siècle, recouvre *l'Histoire poétique tirée des poètes français On y a joint un dictionnaire poétique, nouvelle édition*. Il s'agit de la seconde édition imprimée chez Des Rocques, à Senlis, en 1767 et vendue chez le libraire Philippe Vincent, à Paris. Cet ouvrage est anonyme ou presque, le privilège est accordé à « B ». Il s'agit de Guillaume Bertoux, né à Arras, le 14 octobre 1723 et mort à Clermont (Oise) le 7 août 1710. Abbé, membre de la Compagnie de Jésus de 1742 à 1756 puis chanoine de la cathédrale de Senlis, Guillaume Bertoux, sert peut-être pour cet ouvrage de prête-nom à l'évêque de Senlis, Monseigneur Jean-Armand de Roquelaure, dont il est le secrétaire et l'ami. Il est également

l'auteur des Anecdotes Françaises et on lui attribue habituellement les Anecdotes Espagnoles et Portugaises. Bertoux sera fidèle à son évêque dans l'épreuve Révolutionnaire, ils quittèrent tous deux Senlis à la fin de 1790 pour Paris puis s'exilèrent à Arras où ils furent arrêtés, avant de pouvoir regagner Crépy en Valois en 1795.



SHAS 249

Publications reçues

La revue n° 155 des *Amis du vieux Verneuil* aborde, sous la plume de Robert Poitou, trois épisodes de la vie du village : la remise de la croix de guerre 1939-1945 à la commune, le terrain d'aviation de Creil-Verneuil et la vie des Vernoliens entre 1940 et 1944, enfin, l'inauguration de la passerelle Jean Biondi, le 18 février 1951.

La *Société historique et scientifique de Noyon* livre le n° 293 de ses *Études Noyonnaises*. Il s'agit d'un florilège de textes. Le château d'Annel, récemment

inscrit au titre des monuments historiques, suscite un bel article très illustré de la part de Jean-Yves Bonnard. On lira également, par Fabien Crinon, une biographie de Virginie Hélène Porgès (1864-1930) donatrice à l'origine des collections du musée du Noyonnais. La livraison comporte aussi une étude sur le général Jacques Barthélemy Marin, baron du Premier Empire inhumé à Ville (Oise) et son monument au cimetière, le monument aux morts et les victimes de la guerre de Suzoy, et les convictions républicaines du Noyonnais Alphonse Dantier en 1848.

La Société archéologique d'Eure-et-Loir nous adresse d'une part ses *Mémoires*, joli volume de 39 pages consacré à *La peur Bleue ou le choléra au XIX^e siècle*, par Juliette Clément et d'autre part ses *Cahiers 2020* consacrés à *Un voyage en Asie mineure en 1850 et 1851, lettres de Mathilde Waddington*.

Aux enchères

La maison de ventes Mirabaud-Mercier proposait, le 7 avril, à Paris, une vacation spécialisée d'affiches. On remarquait, parmi celles-ci, plusieurs œuvres de Charles Hallo, artiste Senlisien, dit Alo, dont celle représentant le marché Saint-Pierre de Senlis, une affiche de Albert Fossard de l'abbatiale de Saint-Leu d'Esserent et une autre de A Leclercq, datée de 1928, vantant Chantilly, toutes trois créées pour les *Chemins de fer du Nord*.



Préemption du musée Condé

Le précédent numéro des *Tablettes* (n° 88) signalait la vente de la troisième partie de la Bibliothèque de Barante à Clermont-Ferrand, comprenant les papiers d'Auguste Laugel, secrétaire du duc d'Aumale de 1862 à 1897. Ces archives ont été heureusement acquises par l'*Institut de France* pour la bibliothèque du musée Condé. Le marteau tombé, l'État a exercé pour l'occasion son droit de préemption. En ce qui concerne le financement,

l'acquisition des archives d'Auguste Laugel a été permise par la mobilisation exceptionnelle de l'association des *Amis du musée Condé* (31 961,28 €.) et du ministère de la Culture à travers des subventions exceptionnelles du *Fonds du Patrimoine* (pour 30 000 €.).

Ces archives sont exceptionnelles dans la mesure où elles n'entraient pas dans la donation du duc d'Aumale en 1886, à l'*Institut de France* qui ne concernait que les archives antérieures à 1815. L'ensemble compte plus de 2000 pièces dont 700 lettres et notes autographes du duc d'Aumale et 19 carnets et journaux tenus par Laugel au plus près des événements. Il constitue une documentation de tout premier ordre sur le château de Chantilly, son donateur, et ses collections artistiques et bibliophiliques.

[cp_acquisition_fonds_laugel.pdf\(amismuseecondeschantilly.com\)](http://cp_acquisition_fonds_laugel.pdf(amismuseecondeschantilly.com))

Notre-Dame de l'Assomption restaurée

L'église Notre-Dame de l'Assomption de Chantilly a bénéficié depuis 2018 d'une importante campagne de travaux tant extérieurs qu'intérieurs qui vient de s'achever. L'église construite à la toute fin du XVII^e siècle a été restaurée, avec pour état de référence intérieure, son aspect après les interventions du duc d'Aumale.

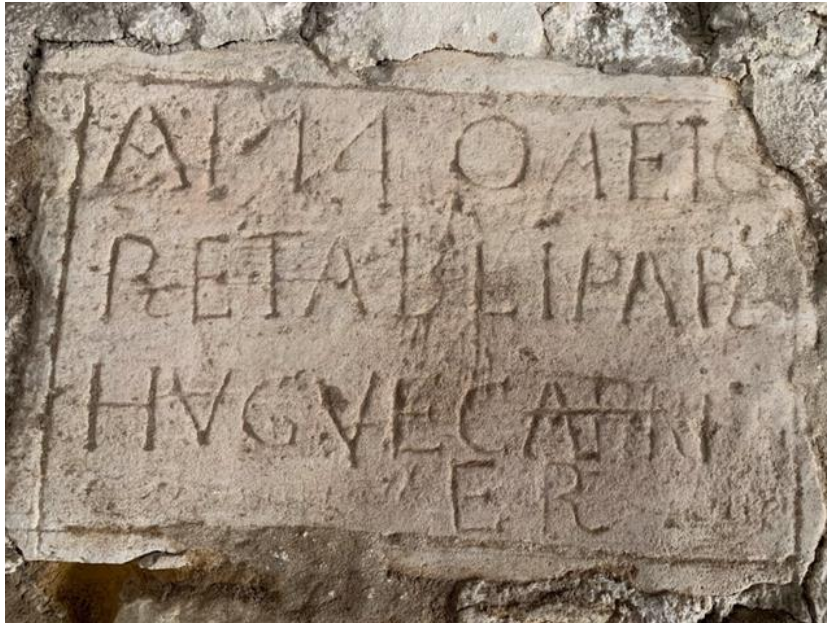


@Gilles Bodin

Solution épigraphique

L'inscription gravée sur cette pierre retrouvée dans le mur d'une maison à Rully peut se lire ainsi :

**A(n) 1740 a été
Rétabli par
Hugue Carrier**



@Anne-Hortense Dorolle

Les registres paroissiaux de Rully nous apprennent que Hugues Carrier, marchand de vins, demeurant à Rully, signe, le 13 mai 1743, comme témoin du marié Louis du Chêne. Le 31 décembre 1745, « a esté inhumé au cimetière de Rully, le sieur Hugues Carriere, cabaretier demeurant audit lieu, décédé la nuit précédente, âgé de soixante et dix ans ».

Humour

L'épidémie covid impose des sens de circulation, ce qui nous vaut, dans la cathédrale de Senlis, un recyclage de la pierre tombale de l'évêque Artus Fillon...



@Gilles Bodin

Centenaire

Nous avons souhaité programmer au moins une conférence pour fêter dignement le centenaire de la naissance d'une personnalité marquante de notre région dans la seconde moitié du vingtième siècle. Jean Richard est né le 18 avril 1921 à Bessines (Deux-Sèvres) et mort le 12 décembre 2001 à Senlis. Si l'acteur est connu du grand public, les amateurs de cirque et les habitants de l'Oise se souviennent que Jean Richard s'était installé, dans les années 1950, à Ermenonville où il habitait le *Moulin du Soleil*. Il sera conseiller municipal de cette ville. Plus encore, en 1954, il avait créé un zoo, en face de sa maison et il avait ouvert sur les landes sableuses de Chaalis le parc d'attraction toujours bien actif de *La Mer de sable*.



e-bay-ana

Sur ce site marchand, nous signalons ce tableau, huile sur toile, représentant une scène de labour, avec attelage de quatre bœufs, située à Senlis, quartier de Villevert. Il est signé Raoul de Clermont.



@Lavelli Serge

Photo mystère de mars

Le décor présenté par la photo-mystère de mars se trouve sur une maison de l'avenue Albert 1^{er}, rare exemple de l'Art déco à Senlis, qui fut édifée, vers 1927, pour le sculpteur Charles-Eugène Breton (1878-1968). Il s'agit vraisemblablement d'une œuvre de cet artiste. Deux autres bas-reliefs sont visibles sur la maison. Charles-Eugène Breton est un élève de Denys Puech. Il expose au *Salon des artistes Français* où il est lauréat d'une troisième médaille en 1904. À partir de 1929, il expose au *Salon des artistes indépendants*. Il mit son art au service des monuments aux morts à la suite de la Grande Guerre.



© Gilles Bodin



Nous félicitons Arnaud Martinec pour sa sagacité.

Photo mystère d'avril

Les flèches à crochets sont particulièrement fréquentes dans le pays de Senlis, inspirées par celle de la cathédrale. Sauriez-vous situer celle-ci et son histoire ?



@ Gilles Bodin



Château royal, 47, rue du Châtel 60300 Senlis

Fondée en 1862.

Reconnue d'utilité publique en 1877.

contact@archeologie-senlis.fr

www.archeologie-senlis.fr

Gilles Bodin, responsable de la publication

Les Tablettes : ISSN 2646-3431