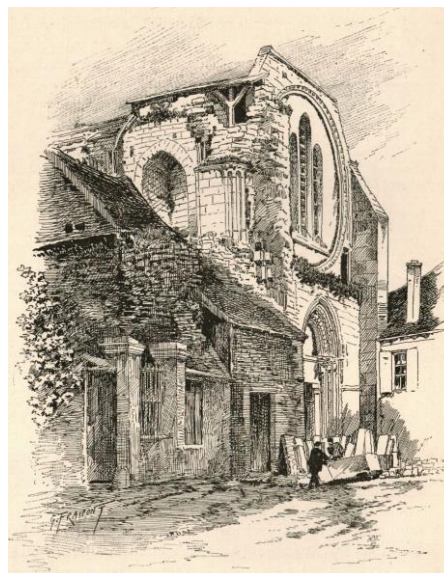


# Les TABLETTES

de la SOCIÉTÉ D'HISTOIRE &

D'ARCHÉOLOGIE DE SENLIS

N° 82 – Septembre 2020



## Vie de la Société

La séance du 12 septembre débutait par un hommage empreint d'émotion de notre Président à notre sociétaire et ami Claude Finon, disparu une semaine auparavant (voir ci-dessous).

Thomas et Aude Vieweger de *l'Atelier Anaglyphe*, spécialisé dans la restauration de sculptures, et François Bourges, géologue, intervenaient ensuite pour présenter les objectifs et méthodes de l'étude qui leur a été confiée par la Ville de Senlis autour de la protection du portail occidental de la cathédrale Notre-Dame. En 2005, une analyse préalable à la restauration de ce portail de la Vierge, chef d'œuvre de la sculpture gothique du XII<sup>e</sup> siècle, avait révélé la présence d'une polychromie relativement bien conservée sur le tympan et les voussures. Un nettoyage par la technique de microaéroabrasion fut alors réalisé et une protection temporaire échafaudée et bâchée fut installée sur la façade. Afin de mettre en place une solution de sauvegarde plus pérenne et adaptée, la Ville de Senlis souhaitait disposer d'une étude d'impact des phénomènes climatiques sur l'évolution des sculptures du portail et de leur polychromie. Celle-ci s'appuiera tout d'abord sur une analyse rétrospective, utilisant des photographies du monument réalisées depuis 1876, pour suivre son état de conservation sur le long terme et localiser les éléments les plus exposés au lessivage. Elle sera complétée, après démontage de la protection temporaire, par un suivi sur quatorze mois (à partir d'août 2020), réalisé à l'aide de capteurs, de l'environnement microclimatique du portail. L'humidité jouant en effet un rôle essentiel dans la dégradation ou la stabilité d'œuvres exposées

aux éléments, il apparaissait nécessaire d'évaluer la dynamique d'échange entre l'eau et la surface des sculptures. Ces mesures permettront de proposer, en accord avec la DRAC et le *Laboratoire de recherche des monuments historiques*, la solution de conservation la mieux adaptée pour préserver le portail et sa précieuse polychromie, aussi bien des atteintes thermo-climatiques que des nuisances de pigeons, tout en ne sacrifiant pas l'esthétique du monument.

Samedi 26 septembre, en ce début d'automne, le domaine de Valgenceuse, à Senlis, ouvrait ses portes à nos *Sociétaires* pour une visite de plein air respectant les mesures de prévention de rigueur. Sous la conduite de Violette et Jean-Paul Amiaud, nous avons pu redécouvrir le parc classique et romantique et son mobilier, les fabriques, la terrasse et son miroir d'eau, la glacière, le pigeonnier, l'orangerie et le château du XVIII<sup>e</sup> siècle, le potager et la rivière Nonette. Un domaine parfaitement senlisien fréquenté par les Romantiques.



@Marie-Laure Bodin

### **Hommage à Claude Finon**

La *Société* pleure la perte du docteur Claude Finon, décédé le 5 septembre 2020, à Senlis. Il était un membre éminent de notre *Société* et il était notre ami. D'une famille de Provins où il passe son enfance, il fait un choix inédit en s'orientant vers des études en dentaire. À la fin de la première année, il se tourne néanmoins vers la médecine, ce qu'il ne regrettera jamais. Le temps étant venu de faire des remplacements, il expérimente la médecine de

campagne à Neuilly-en-Thelle, chez le docteur Le Tarnec qu'il retrouvera à Senlis et dans notre *Société*, beaucoup plus tard. Claude s'installe, finalement, à Crépy-en-Valois, Bernadette sa femme étant native de Silly-le-Long. Dix ans plus tard, il souhaite s'orienter vers la phlébologie et s'établit alors à Senlis. Bientôt, il achète une grande maison, rue Saint-Yves-à-l'Argent, qui fut celle de madame de La Pommière puis celle de l'artiste Charles Hallo. Claude adopte Senlis et son histoire, il adhère à la *Société d'histoire et d'archéologie* en 1975 ainsi qu'au club *Rotary* de Senlis. À la *SHAS* il est accueilli par le docteur Léon Dautheuil qui le guide dans la bibliographie Senlisienne et dans une collection de livres, d'affiches et de documents sur Senlis qui ne se démentira jamais. Pour Claude, il était important que tout objet, tout document original sur Senlis reste à Senlis, bibliothèque, musée ou collection d'amateur.

En 1980, il retrouve un livre manuscrit du chanoine Afforty, autrefois propriété d'Amédée de Caix de Saint-Aymour. Il en présente le contenu à la *Société*, le 23 mai 1981.

Petit à petit, il constitue une collection unique et quasi exhaustive d'affiches de Charles Hallo qu'il finira par céder à la *Bibliothèque municipale de Senlis*. Auparavant, il publie, en 2002, un livre qui fera référence : *Affiches touristiques de Charles-Jean Hallo*. Il recherche aussi activement les gravures et cartes anciennes de Senlis et il publie en 2000 un article qui fait l'objet d'un tirage à part de la *SHAS* et dont le succès ne faiblira pas *La ville de Senlis dans les gravures et les dessins du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle* qui fait largement appel à sa collection personnelle.

Retraité en 1996, Claude se consacre à ses passions, guide conférencier, il reprend les études à l'*École pratique des hautes études* (EPHE), son travail porte sur la fabrique de la cathédrale de Senlis au XIX<sup>e</sup> siècle dont il dépouillera et inventoriera l'intégralité des registres. La copie et l'étude de cette source historique, jusqu'ici injustement négligée, sera désormais déposée, suivant sa volonté, dans nos archives. Il est diplômé en 2004. Il publie en 2006 dans nos *Mémoires* : *La vie à Senlis à travers les registres de délibération du Conseil de fabrique de la paroisse Notre-Dame, 1795-1905*.

Très intéressé par l'histoire des collections et visiteur assidu du musée, il publie dans nos *Mémoires*, *l'Histoire des musées de Senlis*, en 2002. Il participe en 2011 à la rédaction du catalogue guide des musées de Senlis.

Ce même intérêt justifie sa publication, en collaboration avec Marc Durand, du *Catalogue des ex-voto anatomiques du temple gallo-romain de la forêt d'Halatte*, en 2000, dans la *Revue archéologique de Picardie*.

Auparavant, en février 1985, William Hannagan est élu Président de la *SHAS* et Claude entre au *Conseil d'administration*, alors appelé *Bureau*, de notre *Société*, fonction qu'il ne quittera plus. Il participe de près à quelques années particulièrement fécondes.

Claude prend le poste de bibliothécaire en 2000. Il s'occupe (1997-2000) avec Hélène Simon et Marie-Thérèse Croizé de l'inventaire et du classement de nos

archives. Il se charge, ensuite, de leur installation au château royal puis de leur transfert au Vermandois.

Son travail ne s'arrête pas là. Il renseigne les demandes des chercheurs, il exhume des documents, il constitue des dossiers. Sa grande connaissance de l'histoire de la ville et de ses familles est une aide précieuse et tous ceux qui ont eu recours à lui se souviennent de sa grande érudition, de sa gentillesse à répondre, de son accueil, de son regard et son sourire espiègle. J'ai eu l'occasion à deux reprises de participer au dépouillement des pouvoirs lors des assemblées générales de la SHAS qui ont débouché sur les élections des présidents Marie-Thérèse Croizé et Roger Béchet. Ce n'est pas leur faire offense que de dire que le nombre de pouvoirs donnés à Claude Finon et le nombre de votes en sa faveur au poste de président, alors qu'il n'a jamais été candidat et ne le voulait pas, étaient très nombreux, reflets de l'estime dont il jouissait.

Si son corps repose désormais à Belle-Île-en-Mer où il avait pris ses quartiers de vacancier, il n'a pas envisagé son dernier voyage sans passer par sa cathédrale de Senlis.

Nous présentons nos sincères condoléances à son épouse Bernadette, à ses enfants et à sa famille.

Gilles Bodin



## Trésors de nos archives

La SHAS possède deux dessins anonymes, un sur calque et un sur papier pelure, d'une évolution de cavaliers lanciers, portant la czapska (coiffure) au fût étranglé caractéristique du Second Empire, devant le château de Chantilly. Ces dessins représentent un état du château avant la reconstruction de 1875, comparable à celui des photographies de Claudius Couton en 1872.



SHAS DD 28 1001 et 1002

## **Bienvenue**

Nous sommes heureux d'accueillir parmi nous Marie-Christine Robert, Elisabeth Sibille, Brigitte Lignel, Siobhan Welsh, François Paoli, Guillaume Machet, Stéphanie et Patrice Voquer, Edwige et Xavier Oury, Catherine et Hervé Houette, nouveaux adhérents.

## **Portail de la cathédrale**

Afin de procéder aux mesures microclimatiques programmées sur le portail ouest, la protection provisoire édiflée devant celui-ci a été démontée.



Démontage le 10 septembre 2020.

## **André Borderie, l'espace intime**

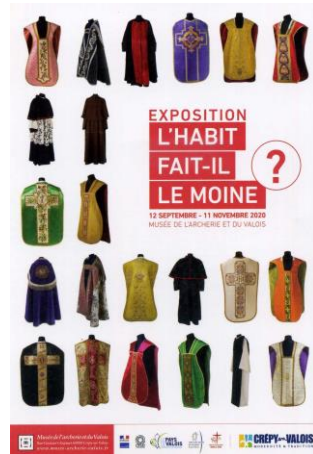
Jusqu'au samedi 17 octobre 2020, peintures et dessins d'André Borderie sont exposés à la *Galerie Gilbert Dufois* à Senlis. Les tapisseries de l'artiste sont présentées au prieuré Saint-Maurice, en partenariat avec la Ville de Senlis, les vendredi, samedi et dimanche, de 15 heures à 19 heures.

André Borderie, né en 1923, est un artiste complet. Peintre et sculpteur, il a aussi développé ses recherches plastiques en tapisserie et en céramique. Il a réalisé de grandes fresques murales dont un exemple peut se contempler à l'école élémentaire, *Séraphine Louis de Senlis*, commandée en 1962 dans le cadre du *1% artistique*.

En 1957, il avait installé son atelier à Senlis où il travaillera toute sa vie.

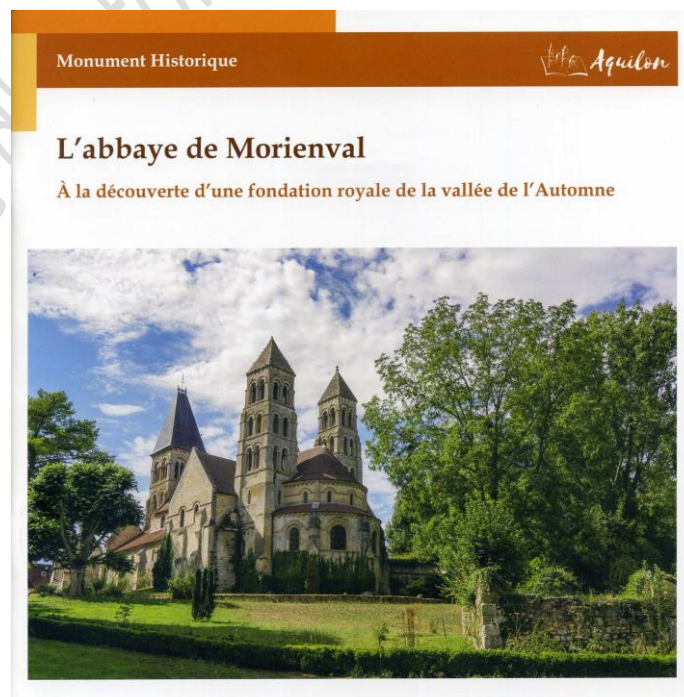
## L'habit fait-il le moine ?

Le Musée de l'archerie et du Valois, à Crépy-en-Valois, propose du 12 septembre au 11 novembre une exposition d'habits liturgiques intitulée *L'habit fait-il le moine*. Il s'agit de découvrir l'évolution et la symbolique de ces vêtements à travers leur usage et les techniques complexes de leur fabrication. L'exposition est ouverte tous les jours, sauf le mardi, de 14 heures à 18 heures.



## Vient de paraître

La société Aquilon publie un nouvel opus de sa collection de fascicules intitulé *L'abbaye de Morienval, à la découverte d'une fondation royale de la vallée de l'Automne*. Comme les précédents, ce petit livre de 40 pages est abondamment documenté et illustré de plans, dessins, et photographies en couleurs. Il est vendu au prix de 8 euros.



## Coup de projecteur sur... Séraphine à Senlis

Le musée de Senlis s'enorgueillit de conserver une des plus importantes collections d'œuvres de Séraphine Louis. Depuis 2015, celles-ci ont été plusieurs fois sollicitées pour figurer dans de prestigieuses expositions en France, en Allemagne et au Japon. Certaines aussi se sont absentes pour être restaurées et permettre une meilleure connaissance de la technique, unique, de l'artiste. Dès le printemps, l'ensemble de la collection du musée d'art et d'archéologie a de nouveau été réuni et mis en valeur. Elle est présentée aujourd'hui dans son intégralité jusqu'au 3 janvier 2020. Ce sera l'occasion de découvrir une nouvelle acquisition : *Oiseau et branche de cerisier*.



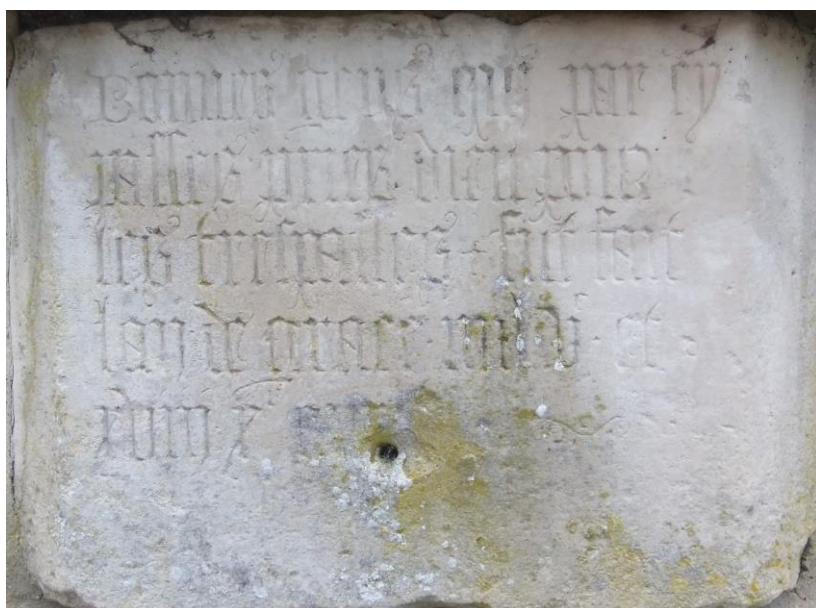
## À paraître

Le Cahmer (Centre d'archéologie et d'histoire médiévales des établissements religieux), annonce la parution du nouveau volume, numéro 34, de la collection *Histoire médiévale et archéologie : Chanoines réguliers et acteurs politiques en Europe occidentale du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, sous la direction scientifique du Professeur d'université, Philippe Racinet. (UPJV, Amiens). L'argumentaire de l'appel à contributions avait suscité l'intérêt de sept intervenants lors de la Journée d'étude organisée par l'association *Stalles de Picardie* et par l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens (UR TrAme 4284), accueillie par la commune de Saint-Martin-aux-Bois (Oise), le 25 mai 2019. Tous ont confié leurs travaux à cette publication.

Souscription au prix de 20 euros et 7,50 euros de port sur le site : <http://www.cahmer.fr/>

## Épigraphie

Cette plaque gravée se trouve sur le mur de l'ancien cimetière, à droite de la porte d'entrée, au bout de l'allée du Souvenir Français. Nous devons remercier notre *sociétaire*, Christian Lucas, pour quelques renseignements précieux à son sujet et grâce à qui cette pierre gravée est toujours en place après les restaurations du mur au début des années 2000. Il nous signale aussi la mention dans le livre de Jacques François Broisse, *Recherches historiques sur la ville de Senlis*, publié en 1835, de la présence de cette pierre dans le mur du cimetière agrandi par décision municipale le 3 août 1831. Deux autres inscriptions existaient alors, une sur la porte principale, l'autre sur la porte des surveillants du cimetière. La pierre est datée de 1518, à cette époque son emplacement primitif n'est pas connu.



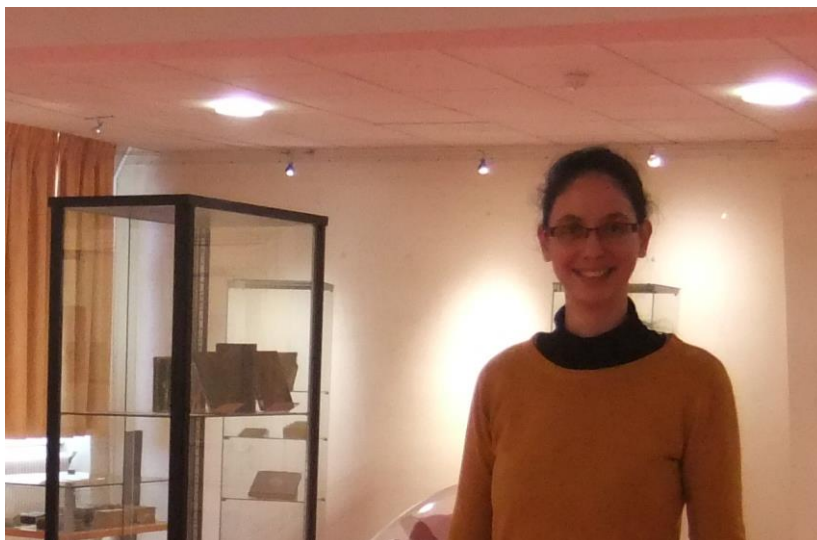
Bonnes gens qui par cy  
passes priez dieu pour  
les trépassés . fut fait  
l'an de grace mil V<sup>e</sup> et  
XVIII, X avril

## Publication reçue

La *Société historique de Soissons* publie son bulletin de septembre 2020. On y remarque les notices sur *Le Pavois*, *l'apéritif des Soissonnais*, *Les disparitions de Visigneux* et *Le monument à la mémoire de la défense de Soissons en 1814*.

## Bonne route

Aude Pontalier, bibliothécaire en charge des archives et du fonds ancien de la médiathèque de Senlis, quitte notre ville pour un poste à la *Bibliothèque Fesch* à Ajaccio. Nous la remercions pour la passion et la compétence dont elle a fait preuve pendant son séjour dans notre ville et la complicité qui l'unissait à la SHAS pour l'organisation des expositions patrimoniales de la médiathèque.



@Gilles Bodin

### Photo mystère d'août

Ce petit bâtiment est situé au bord de la route qui conduit de l'abbaye de Chaalis à Montlognon. Il abrite le bélier hydraulique, installé au XIX<sup>e</sup> siècle, sur la source Lucas, par Rose Pamela de Vatry pour approvisionner l'abbaye en eau potable.

Il a fait l'objet d'un appel à contribution participatif pour sa restauration. La mairie de Fontaine-Chaalis, le *Syndicat Interdépartemental* du SAGE de la Nonette (SISN), l'*Institut de France* et des spécialistes locaux ont formé un groupe de travail afin de valoriser le bélier en lui offrant une seconde vie.



<https://dartagnans.fr/fr/projects/redonnons-vie-au-belier-hydraulique-de-chaalis/campaign>

Nos félicitations vont à Marie-Pascale Hallo, Arnaud Martinec, Jean-Marc Popineau, Anna Morin, Clara Morvan, Pascal Toulet et Françoise Bettend.

## Photo mystère de septembre

Bien sûr, la SHAS ne vous recommande pas d'aller à la pêche, sinon pour redécouvrir cette sculpture et la localiser.



@Gilles Bodin



*Château royal, 47, rue du Châtel 60300 Senlis*

Fondée en 1862.  
Reconnue d'utilité publique en 1877.  
contact@archeologie-senlis.fr  
www.archeologie-senlis.fr  
Gilles Bodin, responsable de la publication

Les Tablettes : ISSN 2646-3431