

Les TABLETTES

de la SOCIÉTÉ D'HISTOIRE &

D'ARCHÉOLOGIE DE SENLIS

N° 72 – octobre 2019



Vie de la Société

Le 19 octobre 2019, Philippe Villain, bibliothécaire de notre Société ouvre la séance par une présentation de notre bibliothèque. Il explique comment accéder aux ressources de la SHAS à travers la mutation du catalogue.

Grâce au travail de récupération et de mises aux normes bibliographiques, qu'il a entrepris depuis quatre ans, la quasi-totalité du catalogue imprimé est désormais accessible en ligne sur notre site. Les catalogues papiers successifs ne sont plus d'actualité.

Le catalogue est accessible soit directement :

http://archeologie-senlis.fr/pmb/opac_css/

soit via le portail internet de la Société :

<http://archeologie-senlis.fr/site/co/biblio.html>

Divers onglets de recherche sont possibles. Les résultats identifient les modes de supports imprimés (livres), éphémères, photographies, cartes postales, plans, manuscrits, tapuscrits, archives sonores ou vidéogrammes...

Chaque fois que c'est possible un logo évocateur permet d'accéder directement au document numérisé. La numérisation de publications rares ou singulières se poursuit, ainsi en est-il des 15000 pages désormais accessibles du *Bulletin de la société d'horticulture de Senlis*. Les notices sont rédigées selon la nomenclature internationale en vigueur.

Actuellement la base contient 9500 documents.

Les archives manuscrites ne sont pas encore en ligne mais leur catalogue est cependant téléchargeable.

Dans une seconde partie, Gilles Bodin, Président de la *Société*, nous parle de Daniel Boulanger, poète, écrivain, scénariste et bibliophile. Il illustre son propos par quelques minutes d'une archive de l'INA en ligne.

<https://m.ina.fr/video/I13092278/daniel-boulanger-a-senlis-video.html>

Daniel Boulanger est né à Compiègne en 1922 et mort à Senlis, dans sa maison, le 27 octobre 2014.

Après la Seconde Guerre mondiale, il rencontre, à Paris, les auteurs de la nouvelle NRF, les pionniers du *Nouveau Roman* et les cinéastes de la *Nouvelle Vague* (Truffaut, Chabrol, Godard, Gégau). Il est l'auteur de romans, de nouvelles et de poésies, mais doit surtout sa notoriété auprès du grand public au succès des films qu'il scénarisa. Peu après le tournage du roi de cœur à Senlis (1965), il s'y installe en 1969, place du parvis de Notre-Dame, puis rue du Heaume.

Candidat malheureux à l'Académie française, Daniel Boulanger siégera à l'Académie Goncourt de 1983 à 2008.

Il lègue sa bibliothèque à la ville de Compiègne où il est désormais possible de l'étudier. Daniel Boulanger conservait ses livres les plus précieux sur une commode à l'abri de la lumière mais à portée de la main, non loin du piano, dans la grande pièce noble qui lui servait de salon-bureau. C'est dire que ses livres, peu nombreux mais choisis, lui étaient chers et constituaient une compagnie.

Daniel Boulanger recherchait la proximité avec l'écrivain et son écriture, l'édition originale, dédicacée à un correspondant connu, représentait une pièce de choix. Le plus souvent, il s'ingéniait à la truffer d'une lettre autographe de l'auteur, d'une lettre se rapportant au livre, d'une photographie originale ou d'une pièce justifiant l'histoire du volume.

Il n'aimait pas les « livres à problèmes », c'est-à-dire incomplets, dépenaillés ou mal reliés : il avait une nette prédilection pour les livres « bien établis » dans une reliure propre et classique. Sa bibliothèque est essentiellement littéraire, poétique et française. Elle concerne presque exclusivement le XIX^e (30 titres) et le XX^e siècle (117 titres).

Il avait ainsi réuni un ensemble choisi, précieux et personnalisé.



Ce qui nous relie...

Une nouvelle fois, la médiathèque sort de sa réserve quelques-uns de ses trésors. Du 6 au 30 novembre, les reliures les plus significatives des collections seront exposées. Il s'agit d'une part d'appréhender l'évolution de la reliure du XVI^e siècle au XIX^e siècle, dans ses techniques et son décor et d'autre part de découvrir les reliures à décors, aux armes ou non, commandées par les riches familles ou les établissements religieux de Senlis et de sa région. La SHAS, partenaire de cette exposition, proposera à ses adhérents des visites privilégiées.



Au cabinet des livres de Chantilly

Jusqu'au 6 janvier 2020, le Cabinet des livres du château de Chantilly présente *une librairie médiévale à l'aube de la Renaissance*. Il s'agit de mettre en lumière une exceptionnelle collection médiévale préservée. En effet, le musée Condé abrite 44 des 52 livres connus pour avoir appartenu à la librairie d'Antoine de Chourses († 1485), capitaine des francs-archers de Louis XI, et Catherine de Coëtivy (vers 1460-1528), nièce de Louis XI. Ce couple de nobles rassemble de 1475 à 1525 une collection qui illustre la place croissante du livre dans les sphères du pouvoir et l'essor des pratiques bibliophiliques dans les milieux de cour.

Objet du mois

Le musée d'art et d'archéologie de Senlis consacre son objet de la saison à une stèle gallo-romaine, en pierre calcaire, en haut-relief d'un homme drapé. Cette statue, élaborée entre le I^{er} et le III^e siècle de notre ère, a été découverte, en 1999, par Marc Durand, lors de la fouille archéologique de l'angle nord-ouest de la *cella* du temple gallo-romain d'Halatte. Brisée en plusieurs fragments, la tête manquante, la sculpture a bénéficié d'une restauration qui permet aujourd'hui sa présentation au public. Un feuillet explicatif a été publié pour cette occasion.



© Musées de Senlis

Publications reçues

Roger Puff signe l'étude biographique d'Alphonse Labitte (1852-1934) publiée par *Les Amis du vieux Verneuil* dans leur bulletin de septembre (n° 150). Alphonse Labitte, poète, journaliste, enlumineur et entomologiste était originaire de l'Oise.

Le bulletin semestriel de septembre de la *Société historique de Soissons* présente ses activités et ses conférences. Notons l'intervention de Dominique Barthélemy sur les *sergents soissonnais à la bataille de Bouvines*.

La *Société historique et archéologique de Rambouillet et de l'Yveline* livre le tome XLI de ses mémoires et documents pour les années 2014-2019. Parmi un florilège d'articles notons *l'inventaire annoté et illustré des meubles du château de Rambouillet en 1787*.

La Société historique et géographique du bassin de l'Epte nous adresse d'une part son étude richement illustrée sur les *Moulins du bassin de l'Epte*, d'autre part le numéro 79 – 80 de ses *Cahiers* qui aborde les *Gentilshommes verriers en forêt de Lyons*.

Travaux sur la cathédrale de Senlis

La cathédrale est l'objet depuis la rentrée de septembre de beaucoup d'attentions. Des travaux de désherbage des hauteurs ont d'abord eu lieu, parfois avec nacelle. Les balustrades flamboyantes de la façade sud ont été renforcées avec des madriers de bois et des grillages fort disgracieux. À l'intérieur les clefs pendantes du bas-côté sud de la nef sont en cours de restauration (phase 1 sur 4). Enfin, le grand orgue a été entièrement démonté de même qu'une partie du buffet.



© Gilles Bodin

Journées régionales de l'archéologie

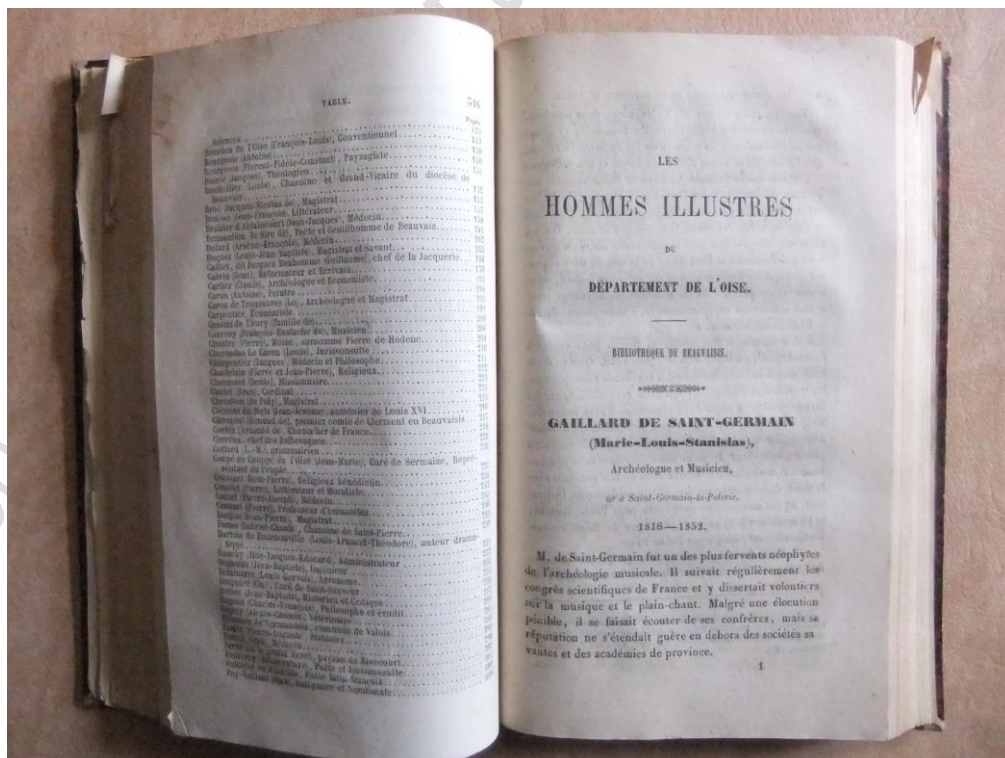
Les journées régionales de l'archéologie des Hauts-de-France auront lieu les 22 et 23 novembre à Beauvais à l'espace culturel le Quadrilatère. Elles sont organisées par la *Direction régionale des affaires culturelles, service régional de l'archéologie* en collaboration avec la Ville de Beauvais et son

service archéologique municipal et la Société académique de l'Oise. Pendant ces deux jours les archéologues présenteront l'actualité archéologique de la région par de courtes communications. Nos administrateurs Gaëlle Bruley et Nicolas Bilot y sont à l'honneur. Ils traiteront respectivement Chambly (60) : *stockage des récoltes (et transformation ?) entre les X^e et XVIII^e siècles* et Creil (60) : *nouvelle vision du château de Creil*.

<https://nordoc.hypotheses.org/9453>

Trésors de notre bibliothèque

Charles Braine publie, en 1858 et 1864, à Beauvais, *Les hommes illustres du département de l'Oise, bibliothèque du Beauvaisis*, en 3 volumes in-8° de VIII-454 p., 574 p. et 431 p. L'auteur avoue, dans son introduction, qu'il a pris comme base le travail manuscrit de Victor Tremblay dont notre Société conserve une partie précieuse de cet ouvrage. Le livre propose ainsi une multitude de petites notices bibliographiques avec des détails qu'on ne trouve pas ailleurs. En ce qui concerne Senlis citons, Charles-François Afforty, historien, Antoine Baumé, chimiste, Antoine Biet, missionnaire, Laurent Bouchel, jurisconsulte, Artus de La Fontaine, baron d'Ognon, Nicolas de Saint-Leu, avocat etc. L'exemplaire de la SHAS est relié en deux volumes en demi chagrin. Il est dépourvu de pages de titre et les suppléments de chacun des tomes, qui se trouvent dans d'autres exemplaires à la suite de chaque volume, sont ici regroupés en fin d'ouvrage avec une pagination continue.



SHAS 2557

Regrets

Nous déplorons la disparition, le 18 octobre, de Jean-Claude Curtil à l'âge de 92 ans. Il était notre *Sociétaire*, reconnu comme le chantre d'Ermenonville, écrivain, conférencier et spécialiste du sujet. Nous présentons à ses enfants et toute sa famille nos sincères condoléances.

L'Association *Histoire & Archéologie de Nanteuil-le-Haudouin* nous fait part de son immense tristesse de la disparition de son président-fondateur, André Coffin, à l'âge de 83 ans.

Vient de paraître

Le parc naturel régional Oise-Pays-de-France met à disposition le numéro deux d'une série de plaquettes, intitulée *Découvrons les richesses du parc*, consacré aux parcs et jardins de l'Antiquité à nos jours.

Expositions ; derniers jours

L'exposition du musée archéologique de l'Oise à Vendeuil-Caply, *Rituels d'éternité*, fermera ses portes le 24 novembre 2019

Le Musée de l'archerie du Valois à Crépy-en-Valois présente jusqu'au 11 novembre 2019, *70 ans, 70 œuvres et autant d'histoires*, pour fêter son anniversaire.

Aux enchères

Samedi 19 octobre, la salle des ventes de Mantes-la-Jolie dispersait la succession de Monsieur R. Elle proposait une peinture sur toile, attribuée à Thomas Couture, représentant une scène biblique. Elle est monogrammée T.C. Elle mesure 21,5 cm sur 27 cm.



© Hôtel des ventes de Mantes-la-Jolie

À Romans-sur-Isère, le samedi 26 octobre 2019, la salle des ventes livrait aux enchères un biface de 17 centimètres de grand axe, de silex ferrugineux, de type moustérien, provenant des « Carrières de Versigny, Oise ».



© Drôme enchères

Cimabue à Senlis

Dimanche 27 octobre 2019, l'hôtel des ventes de Senlis s'était exceptionnellement déplacé dans le manège de l'ancien quartier Ordener. À 15 h 30, l'œuvre nouvellement découverte du maître florentin Cimabue était mise aux enchères. Le marteau tombait quelques minutes plus tard sur l'enchère de 19 500 000 euros (24 180 000 euros avec les frais).



© Actéon

Photo mystère de septembre

Ces armoiries figurent sur une borne de limite de parcelle, autrefois en place, et posée par le connétable de Montmorency. Actuellement cette borne, avec quelques autres, limite un périmètre décoratif autour de la statue du connétable sur l'esplanade du château de Chantilly. Les armoiries, de part et d'autre de la borne, identifient les propriétaires des terres ; ici l'abbaye Saint-Remy de Senlis.

Félicitations à Hugo Debreyne qui a approché de bien près la réponse.



© Gilles Bodin

Photo mystère d'octobre

Où peut-on voir ce portrait ? De qui s'agit-il ? Qui est l'artiste ?



© Jean-Marc Popineau



Château royal, 47, rue du Châtel 60300 Senlis

Fondée en 1862.
Reconnue d'utilité publique en 1877.
contact@archeologie-senlis.fr
www.archeologie-senlis.fr
Gilles Bodin, responsable de la publication

Les Tablettes : ISSN 2646-3431