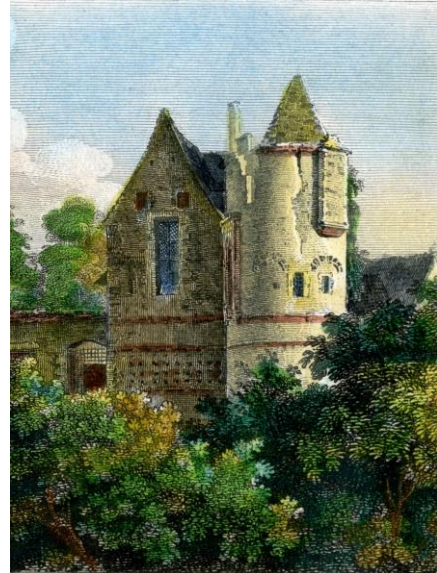


Les TABLETTES

de la SOCIÉTÉ D'HISTOIRE &

D'ARCHÉOLOGIE DE SENLIS

N° 50 – octobre 2017



Vie de la Société,

Saint Louis, Senlis et « l'art de cour » au XIII^e siècle tel était le sujet de la conférence donnée par Pierre-Yves Le Pogam, conservateur en chef, Département des Sculptures au musée du Louvre, samedi 21 octobre 2017.

Le huitième centenaire de la naissance de Louis IX, a été célébré à la conciergerie de Paris, voici trois ans, par une remarquable exposition artistique du temps du roi saint, dont notre orateur était le commissaire.

La prééminence de la monarchie capétienne et du roi Saint Louis influence l'art du XIII^e siècle dans le royaume de France et au-delà. L'influence n'est cependant pas la même dans les provinces, dans le domaine royal et dans les résidences du roi.

Rechercher la présence royale comme ferment d'une inspiration artistique impose aussi de distinguer les commandes royales (la Sainte Chapelle, les reliquaires), des œuvres dont il est le mécène (abbaye de Royaumont), ou simplement l'inspirateur (la châsse de Taurin à Évreux).

Les œuvres représentant le roi se retrouvent nombreuses, à Sens la statue du roi érigée sur la façade du palais répond à son rayonnement et à la réception de la couronne d'épines du Christ, mais les portraits désacralisés des rois de Juda (ou de France), de Reims sont des commandes épiscopales, tandis que la statue de Carcassonne colporte l'image du saint et marque son domaine.

Dans cet « Art sous Saint Louis », les commandes au contact de la cour, les réalisations parisiennes des enluminures par exemple, portent au loin l'art de Paris et des provinces septentrionales dont les artistes et étudiants migrent à Paris. La dernière partie du règne est marquée dans les enluminures et la

statuaire par une évolution du canon, présentant des corps allongés et des visages expressifs et barbus, comme le montre la console conservée du prieuré Saint-Maurice de Senlis.



La compagnie *Cité d'antan* était venue en costumes civils du XIII^e siècle illustrer cette conférence.

<https://www.citedantan.org/site/>;



© Marie-Laure Bodin

Bienvenue

Nous sommes heureux d'accueillir parmi nous, Anne-Marie Maillard, Thi Mai et Jean-Marc Chalot, Pierre Bonamy, André Vantomme, nouveaux adhérents.

Senlis la royale

Le film diffusé sur *France 3 Hauts-de-France*, samedi 23 septembre, est désormais visible sur internet.

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/hauts-de-france/emissions/pourquoi-chercher-plus-loin-4/senlis-royale-1331451.html>;

Site internet sur les églises de l'Oise

Beaucoup de nos sociétaires ont pu apprécier par le passé les conférences données et les visites commentées par notre vice-président honoraire Dominique Vermand.

Celui-ci a mis en ligne récemment un site consacré aux églises de l'Oise. Fruit de recherches menées à partir des années 1970 et riche à ce jour de plus de 800 notices et de plus de 16.000 documents, ce site deviendra bien vite incontournable pour tous ceux qui s'intéressent au patrimoine religieux exceptionnel de notre département.

Différents moteurs de recherches, une abondante bibliographie, des liens avec d'autres sites, etc., permettent de mobiliser rapidement l'information. Ce site est régulièrement complété par des notices nouvelles, des photographies et connaît donc une évolution permanente.

L'adresse en est tout simplement : www.eglisesdeloise.com;

La question du bibliothécaire

Nouvelle énigme de notre bibliothécaire. Cette photographie locale, du XIX^e siècle, n'est pas identifiée. La mention de Bury est fautive. Il pourrait s'agir de l'église de Lawarde-Mauger dans la Somme. Le cliché étant ancien, le monument n'existe peut-être plus ; l'église de Lawarde-Mauger a été détruite en 1940.



SHAS, Bte 185 (ph 599). Épreuve photographique sur papier contrecollée sur carton

Appel à communication

Après avoir organisé un premier colloque à Senlis en 2014 sur le thème *1914, Entrer en guerre dans l'Oise* puis un deuxième colloque à Clermont en 2016 sur le thème *1915-1917, l'Oise en guerre*, le collectif des sociétés historiques de l'Oise, dont fait partie notre Société, se propose d'organiser deux journées d'études autour de la thématique : **1918, Finir la guerre dans l'Oise**.

Ce colloque se tiendra les 2 et 3 novembre 2018 aux salles Saint-Nicolas, à Compiègne, ville où sera célébré le 11 novembre suivant le centenaire de l'Armistice.

Par cet appel à communications, le collectif des sociétés historiques de l'Oise propose aux historiens professionnels et amateurs de venir partager le fruit de leurs recherches historiques portant sur la période 1917- 1919 (du repli Alberich à l'immédiat après-guerre), avec comme dénominateur commun le département de l'Oise.

Les propositions de communications porteront sur un des aspects militaires, médiatiques, politiques, économiques ou sociaux-culturels. Les communications finales ne devront pas dépasser 25 minutes, soit 2000 à 3000 signes. La date limite de soumission des propositions de communication est fixée au 15 décembre 2017.

Les propositions de communication doivent être adressées à jean-yves.bonnard@reseau-canope.fr



Exposition « Astronomie »

La bibliothèque municipale de Senlis propose une exposition dossier du 11 octobre au 10 novembre intitulée *Astronomie*. Pour l'occasion une dizaine de livres anciens ont été sortis des réserves, en particulier le très remarquable ouvrage gravé *Triumpho di fortuna di Sigismondo Fanti Ferrarese*, de 1526, in-folio.

Vient de paraître

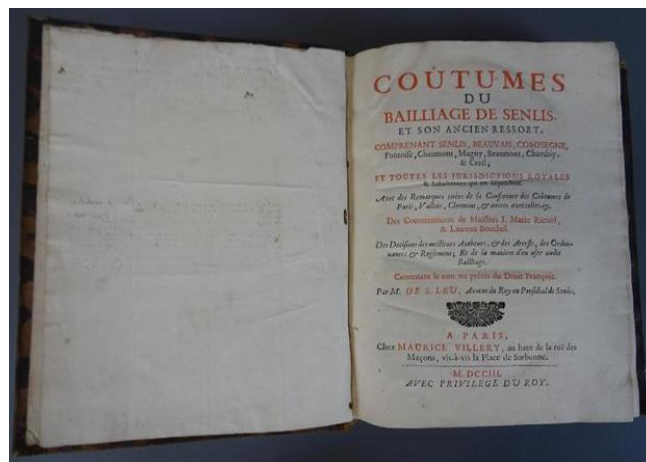
Jean-Luc François publie une étude technique et artistique de la rose de l'abbaye Notre-Dame de Lieu-Restauré, aux éditions du GEMOB. De style gothique flamboyant, elle a fait l'objet d'un relevé et d'une restauration en 1987. Sa comparaison avec un corpus de roses composées d'un cercle central et de deux couronnes l'inscrit dans la filiation des réalisations des Chambiges.



© Jean-Luc François.

Aux enchères

Les anciens coutumiers imprimés de Senlis, livres qui fixent l'ancien droit, sont à l'honneur dans les salles des ventes. À Senlis, une édition de 1624, imprimée à Paris chez Cramoisy, des *Coutumes générales des bailliages de Senlis, comté de Clermont en Beauvoisis et duché de Valois*, par Charles du Moulin, in-16, a été vendue le jeudi vingt-huit septembre 2017. Le deux octobre à Blois étaient proposées deux autres éditions : les *Coutumes du bailliage de Senlis et son ancien ressort*, par de Saint-Leu, imprimées à Paris chez Villery en 1703 au format in-4° et l'*Esprit des coutumes du bailliage de Senlis*, de Pihan de La Forest, publié à Paris en 1771, de format in-8°.



Coutumes du bailliage de Senlis et son ancien ressort, Paris, Villery, 1703. © SVV Blois.

Joseph-Benoît Suvée

Une exposition au *Musée des beaux-arts de Tours* propose, du 21 octobre au 22 janvier, de mettre en lumière l'un des artistes majeurs de la fin du XVIII^e siècle et début du XIX^e siècle, Joseph-Benoît Suvée, au travers d'une centaine d'œuvres.

Le tableau de la cathédrale de Senlis, *Saint Denis prêchant la loi aux Gaulois*, a été prêté à cette occasion. Ce tableau, commandé par le chapitre cathédral en 1788, avait été exposé au Salon de l'*Académie royale des beaux-arts*, au Louvre, à Paris, en 1789. Il fut saisi et vendu pendant la Révolution à M. Clément Roze, capitaine d'artillerie et collectionneur. Ses héritiers, sa femme et son neveu, l'offrirent à la fabrique pour remeubler l'église en avril 1800.



En façade

Rue de Meaux, la restauration de cette façade a mis au jour ces pans de bois à l'étage, jusqu'à présent cachés par un crépi.



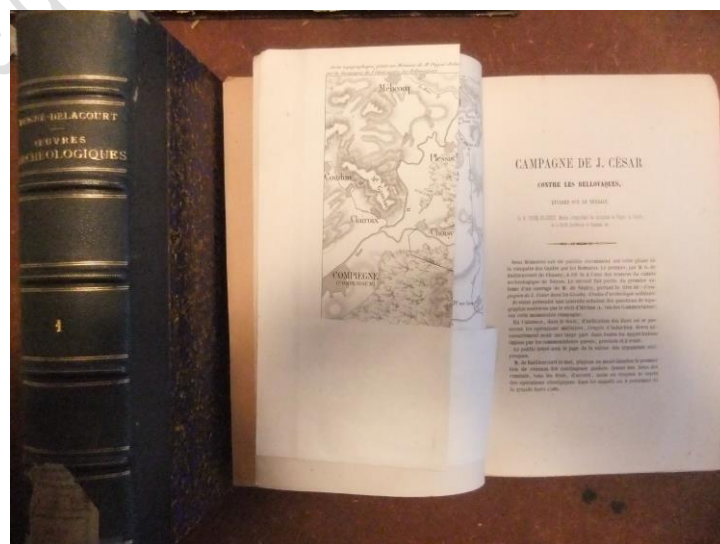
Publications reçues

La revue trimestrielle des *Amis du vieux Verneuil*, numéro 143, est consacrée à la publication commentée des *Carnets de ma tante pendant la Grande Guerre*. Jacques Chaineaux présente le journal de sa tante, Madeleine, pendant l'occupation allemande à Braux, petit village de la vallée de la Meuse, dans les Ardennes.

Le Cahier numéro 3 de la *Société archéologique d'Eure-et-Loir*, pour l'année 2017, réserve une riche livraison, abordant aussi bien Yves de Chartres (circa 1040-1115), les chapiteaux historiés de la tour nord de la cathédrale de Chartres, ou, par exemple la généalogie des Prunelé.

Trésors de notre bibliothèque

Achille Peigné-Delacour est l'initiateur et un des membres fondateurs de notre *Société*, créée en 1862, sous le nom de *Comité archéologique de Senlis*. Il était médecin, membre de la *Société des Antiquaires de Picardie* et vice-président de son antenne, le *Comité archéologique de Noyon*. Il habitait l'ancienne abbaye d'Ourscamps, transformée en filature, dont il était le propriétaire et le directeur. Il pratiquait l'archéologie en amateur, surtout passionné de la Conquête romaine et de ses traces dans le paysage français. Polygraphe, il publia un nombre considérable d'études, dont les conclusions aujourd'hui doivent être prises avec précaution. Le chanoine Eugène Müller, vice-président de notre *Société* en 1902, et quelque peu bibliophile, réunit ces opuscules dans deux volumes qu'il fit relier en demi-chagrin bleu. Il constitua ainsi un recueil factice unique des œuvres complètes de notre fondateur, de 1853 à 1876, aujourd'hui conservé dans notre bibliothèque. Parmi 33 pièces ainsi réunies notons *Le théâtre de Champlieu* (1858), *Recherches sur divers lieux du pays des Silvanectes* (1864), *la Campagne de J. César contre les Bellovaques* (1862), *La chasse à la haie* (1872), ou le très rare et posthume *Catalogue de la bibliothèque de M. Peigné-Delacour* relié à la suite.



© SHAS, 936 et 937.

Photo mystère de septembre

Une Société d'horticulture de l'arrondissement de Senlis est fondée en 1866. Des agriculteurs et des jardiniers y adhèrent ainsi que, plus largement, une grande partie de la société de Senlis : propriétaires, (André de Waru, Turquet de La Boisserie), hommes de loi (Casimir Vatin, président du tribunal), politiques (Victor Chartier maire de Senlis, Henry Corbin, conseiller général, résidant à Mortefontaine, Félix Vernois), mais aussi Antoine Bisetzky chef de gare de Chantilly, Émile-Ambroise Thirion (le père Ambroise), René de Maricourt...

Cette Société tiendra sa permanence place du 3^e housard, aujourd'hui dans l'enceinte des cours de tennis de la porte de Meaux où cette plaque commémorative est fixée sur la face interne du pilier de la grille d'entrée.



© Gilles Bodin

Photo mystère d'octobre

À Senlis, savez vous où se trouve cette marche d'escalier, réemploi d'un monument funéraire ? Mais d'ailleurs, combien y-a-t-il d'escaliers dans le centre-ville de Senlis, délimité par les remparts du XVI^e siècle ?



© Jean-Marc Simon.



*Château royal, 47, rue du Châtel
60300 Senlis*

Fondée en 1862.
Reconnue d'utilité publique en 1877.
contact@archeologie-senlis.fr
www.archeologie-senlis.fr