

Les TABLETTES

de la **SOCIÉTÉ D'HISTOIRE &**

D'ARCHÉOLOGIE DE SENLIS

N° 47 – juin 2017



Vie de la Société,

En 2015, un *Atelier Projet* des étudiants de l'*Université de Technologie de Compiègne*, qui suivaient la formation intitulée *Gestion des systèmes urbains*, avait commencé à réaliser un plan 3 D de la ville de Senlis au XIII^e siècle, ébauche transformée en maquette plus complète en 2016. Cette année, la coopération entre l'UTC, la *Ville de Senlis* et la *Société d'histoire et d'archéologie de Senlis* a abouti à un élargissement de la maquette à toute la ville, dans ses limites actuelles, centre-ville et faubourgs.

Les étudiants qui ont participé à cet atelier, traité comme une vraie commande dans leur futur exercice professionnel, présentaient le 3 juin, devant notre Société, le fruit de leur travail.

À partir du plan de Senlis au XIII^e siècle, révisé par la SHAS, 51 îlots ont été délimités avec introduction du relief. Pour les maisons, des proportions de configurations (étage, formes, cheminées, encorbellements), de matériaux (bois, pierre) ou de couvertures (tuiles, chaume, bardeaux) ont été définies, permettant des combinaisons et une variété importante de quelques 500 maisons différentes. De nouveaux bâtiments remarquables ont été modélisés à partir des données descriptives archéologiques ou iconographiques (église Saint-Rieul, beffroi) où restitués à partir d'hypothèses comparatives (abbaye Saint-Rémy, église Saint-Martin). Les représentations des bâtiments modélisés les précédentes années ont été affinées (cathédrale). Un peu de vie a été introduite par la présence d'édifices en construction ou délabrés, de champs, d'animaux, de sépultures, de puits.

Cette maquette a représenté 3000 heures de travail avec cinq logiciels différents, produit par 18 étudiants encadrés par trois professeurs, soutenus par
Les Tablettes n° 47 – juin 2017

la Ville de Senlis et des membres de la SHAS. La modélisation vidéo de Senlis au XIII^e siècle peut désormais bénéficier facilement de modifications comme l'introduction de niveaux de confiance de restitution historique. Une évolution de cette maquette au cours des siècles est envisagée pour les années à venir.



Karaté aux Arènes

L'association *Shoto Karaté Senlis*, qui organisait un stage international, a pu donner, le jeudi 8 juin 2017, un cours dans les Arènes de Senlis, réunissant des grands maîtres (*Sensei*) venus du Japon.



Bienvenue

Nous sommes heureux d'accueillir parmi nous Lydie Grumel, Monique et Pierre Lacroix, Anne-Marie et Gilles Filho, nouveaux adhérents.

Publications reçues

Le numéro 82 du bulletin de la *Société historique et archéologique de Pontoise, du Val-d'Oise et du Vexin* relate la visite de la Société à Senlis. Ailleurs, il consacre notamment des articles aux collections iconographiques des *Archives départementales* ou à Ernest Meissonier, peintre de Poissy, habitué du château du duc d'Aumale à Chantilly.

La livraison du printemps 2017 des *Annales historiques compiégnoises* (n° 145-146) s'intéresse aux civils dans la Grande Guerre. Au sommaire, *La vie culturelle, spirituelle et sportive à Compiègne...* sous la plume de Jacques Bernet, *La question du ravitaillement et de l'alimentation dans le Compiégnois* par Vincent Reig, *Les conséquences du repli allemand de 1917 dans l'Oise* par Marc Pilot et *Les juridictions picardes pendant la première Guerre mondiale* par Rodolphe Juy-Birmann.

Aux enchères

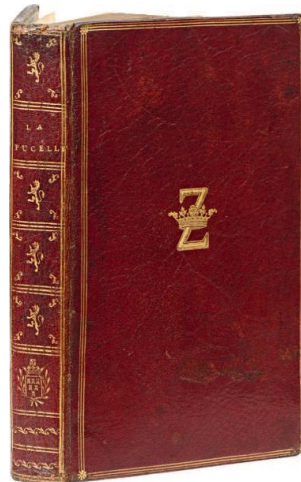
L'*Étude de Provence* proposait aux enchères à Marseille, le samedi 17 juin 2017, une peinture de l'atelier de Thomas Couture (1815-1879), *Le jeune fauconnier*, datée de 1844-1845. Cette huile sur toile, peinte dans un ovale, est monogrammée TC. Elle mesure 73 centimètres sur 59,5 centimètres.



© Étude de Provence

Mardi 30 mai, était vendu à l'hôtel Drouot à Paris un exemplaire de l'ouvrage de Voltaire, *La Pucelle d'Orléans*, imprimé à Genève en 1762. De format in-8, cette première édition autorisée par l'auteur et illustrée par Gravelot était reliée aux armes du marquis Charles de Villette. Ce dernier, protégé de Voltaire, écrivain, graveur, dessinateur, amateur et critique d'art, bibliophile, enrichissait ses bibliothèques du Plessis-Villette près de Pont-Sainte-Maxence et de son hôtel parisien. En 1789, il comparaît aux états généraux de

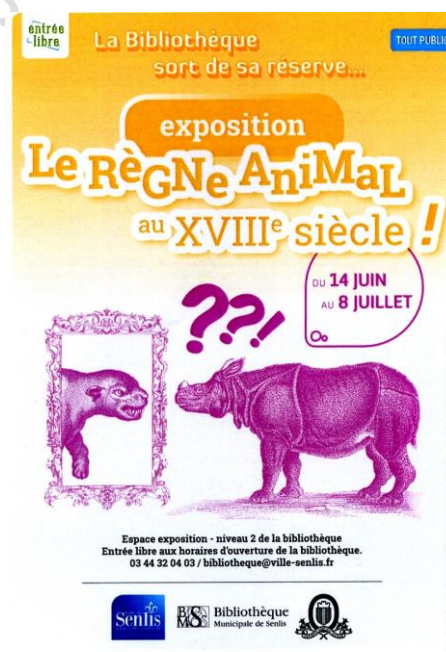
la noblesse à Senlis. L'assemblée sur sa proposition et celle du comte de Lameth, souhaite se réunir aux deux autres ordres pour rédiger un cahier commun mais le clergé refuse. Il publie à Senlis son propre cahier. Auparavant, au « Palais-Villette » à Paris, aujourd'hui quai Voltaire, Voltaire s'était éteint le 30 mai 1778.



© FERRI & Associés

Exposition : Le règne animal au XVIII^e siècle !

En partenariat avec notre Société, la bibliothèque municipale de Senlis poursuit son cycle d'expositions *La bibliothèque sort de sa réserve*. Du 14 juin au 8 juillet, autour de l'*Histoire naturelle* de Buffon, sont exposés, au deuxième étage de l'établissement, des livres du XVII^e siècle au XIX^e siècle, illustrés de gravures d'animaux. La présentation retrace l'évolution des connaissances et des représentations animales.



Château de Lagny-le-Sec

Le château de Lagny-le-Sec succombe sous les coups des démolisseurs en dépit des soutiens des amis du patrimoine d'une commune pourtant pas si riche. Ce château fut la demeure du comte Alfred de Longpérier-Grimoard, Président du *Comité archéologique de Senlis* de 1868 à 1887. Archéologue, historien, bibliophile, poète, héraldiste, il est décédé à Paris en novembre 1890 à l'âge de 70 ans. Son frère Henri-Adrien Prévost de Longpérier (1816-1882) était numismate et conservateur du musée des Antiques au Louvre. Tous deux étaient membres actifs et militants de multiples sociétés savantes.

<http://www.latribunedelart.com/lagny-le-sec-village-de-l-oise-veut-detruire-son-chateau>;

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/hauts-de-france/picardie/oise/oise-destruction-du-chateau-lagny-sec-scandalise-1277495.html>



© France 3

Trésors de notre bibliothèque

Sous le numéro 2584, la bibliothèque de notre Société conserve le livre intitulé *Les images ou tableaux de platte peinture des deux philostrates sophistes grecs et des statues de Callystrate. Mis en François par Blaise de Vigenère...* Ce gros livre in-folio, très célèbre pour la qualité de ses nombreuses illustrations gravées sur cuivre, a été imprimé à Paris en 1629 et relié à l'époque. Il porte l'ex-libris manuscrit de Philippe Desousblemontiers et son paraphe,

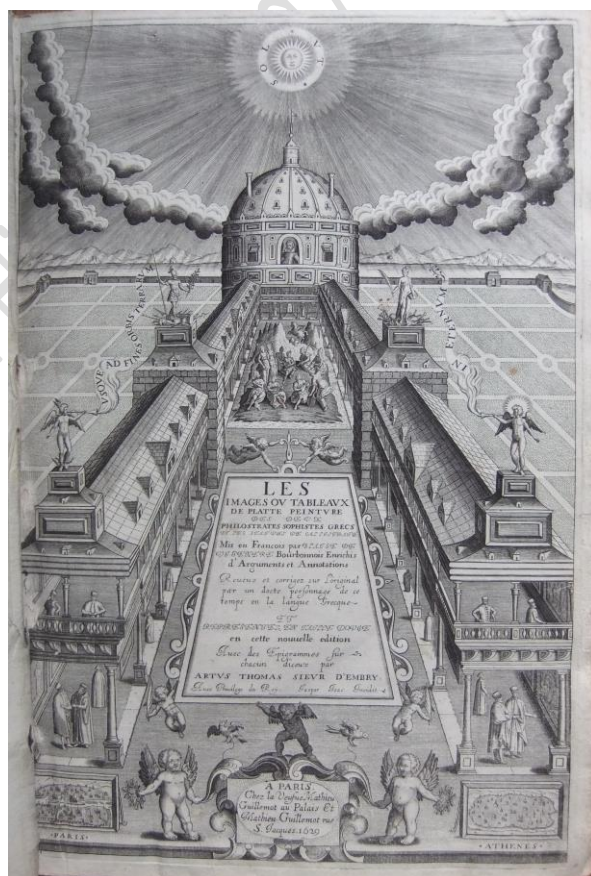
apposé deux fois, daté de 1631, avec la précision du prix d'achat : XVIII livres tournois.

Le contre-plat porte un ex-libris gravé aux armes « d'azur à l'aigle éployée au chef d'argent chargé de trois croisettes ». Selon Afforty, les armes proches « d'azur à l'aigle éployée d'or au chef de même chargé de trois croisettes de gueules » seraient celles de la famille Moret.

L'armorial d'Hozier attribue à la famille de Souslemontier des armes complexes « d'or à une fasce de gueules accompagnée de trois croisettes de même, deux en chef et une en pointe, parti de sinople à une nef flottante d'argent sur le mat de laquelle est un oiseau d'or béqué et membré de sable à un chef d'azur chargé de trois croissants d'argent ». Ces armes sont manifestement des armes d'alliance.

On retrouve la trace, à Senlis, d'un Philippe de Souslemontier, baptisé le 11 novembre 1699 en l'église Saint-Aignan de Senlis, fils de Jacques, avocat en parlement et lieutenant des eaux et forêts de Senlis et de Marie-Anne de Geresme. Le baptême d'un autre Philippe de Soublesmontier, fils de Charles, élu de Senlis et procureur du roi, et de Catherine de Fresnay, est célébré le 16 janvier 1614, en l'église de Saint-Aignan de Senlis.

Philippe est avocat en 1663. Le marquis de Saint-Simon, gouverneur de Senlis, écrit au ministre Colbert, le 10 juillet 1673, qu'il soutenait « M^e Philippe Soulemontier, homme de bien, sage et désintéressé », à l'élection d'échevin de Senlis et qu'il eut « les premiers suffrages ». Notre livre en tous cas ne quitta jamais Senlis.



© SHAS, 2584.

Le CAHMER fête ses trente ans.

Le CAHMER (*Centre d'archéologie et d'histoire médiévales des établissements religieux*) - étude des sièges de pouvoir au Moyen Âge, est un centre de recherches (association loi 1901) hébergé par le Centre d'études et d'exposition Antoine Vivenel à Compiègne. Fondé à Nanteuil-le-Haudouin (Oise) en 1987 lors de la fouille du prieuré clunisien de cette ville par Philippe Racinet, il travaille aujourd'hui sur les établissements religieux et les châteaux au Moyen Âge. Il réunit une équipe pluridisciplinaire de chercheurs dans des disciplines variées : historiens, archéologues, archéogéographes, archéozoologues, céramologues, architectes...

À la suite d'une convention passée avec notre Société, la bibliothèque spécialisée du CAHMER est en cours d'installation dans les locaux de la SHAS, au voisinage de notre propre bibliothèque et de nos archives.

Pour en savoir plus ou adhérer : <http://www.cahmer.fr/>

Photo mystère de mai

Cette cuve baptismale se trouve dans le parc du château royal. La clef sculptée contribue à l'attribuer à l'église Saint-Rieul, primitivement dédiée à Saint-Pierre et Saint-Paul. Elle appartenait autrefois aux collections de la SHAS et était placée sous le préau du musée régional, au Haubergier, entre 1926 et 1940. Elle fut ensuite transférée au Vermandois puis, installée, sur proposition de Françoise Amanieux conservatrice du musée, à l'emplacement de l'église Saint-Maurice.



© Marc Durand

Photo mystère de juin

Joli moulin ! Mais est-ce bien un moulin et où se trouvait-il ?



*Château royal, 47, rue du Châtel
60300 Senlis*

Fondée en 1862.
Reconnue d'utilité publique en 1877.
contact@archeologie-senlis.fr
www.archeologie-senlis.fr