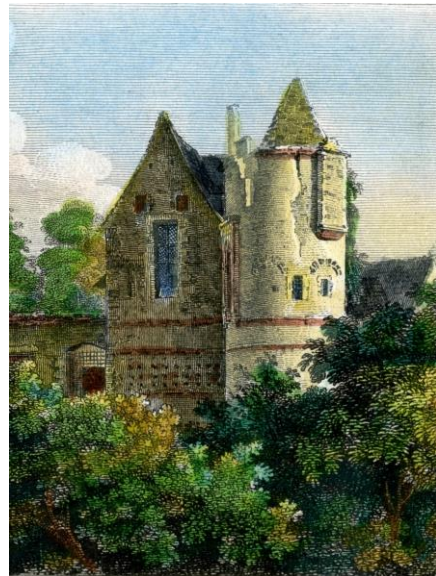


Les TABLETTES

de la **SOCIÉTÉ D'HISTOIRE &**

D'ARCHÉOLOGIE DE SENLIS

N° 46 – mai 2017



Vie de la Société,

Samedi 20 mai, en partenariat avec le musée d'art et d'archéologie de Senlis, Alexandra Gérard, Conservateur du patrimoine au Centre de recherche et de restauration des musées de France et Nathalie Bruhière, restauratrice de sculptures, exposaient leurs recherches et leurs travaux de restauration sur la *Vierge de Pitié* à l'occasion de sa remise en place au Musée.

Cette statue de la Vierge éplorée portant le corps du Christ sur ses genoux, du début du XVI^e siècle, provient de la chapelle de Vaux-les-Creil ou peut-être de l'église de Rieux. Elle avait été donnée au Comité archéologique de Senlis en 1875 par Jules Sourdois, un de ses membres. Dès lors, elle fit partie des collections de la Société d'histoire et d'archéologie et était exposée au musée du Haubergier. Elle fut donnée à la Ville, classée et restaurée par l'État en 1950 et installée dans la cathédrale pendant de nombreuses années.

En pierre calcaire, de composition triangulaire, elle est remarquable par la qualité du rendu des étoffes, expression d'un *baroque-gothique* local. Trois autres exemplaires de ce modèle ont été localisés (Verderonne, Labruyère et Monchy-Saint-Éloy), celui-ci étant le plus abouti.

L'opération de nettoyage de l'œuvre, entreprise en 2015, a permis de décrypter les anciennes interventions, effectuées au XIX^e siècle et en 1950. Les restitutions en pierre et en plâtre, devenues trop visibles, ont été supprimées. Les têtes ont été repositionnées. Les lacunes importantes, notamment au niveau de la poitrine de la Vierge, ont été comblées sans restitution des plis inconnus. Le nettoyage de la statue a fait appel à un laser à main. La surface polychrome qui avait été dégradée par l'exposition en extérieur, les micro-organismes et les nettoyages javellisés, a été stabilisée.

En conclusion, les intervenantes insistent sur l'importance du travail documentaire avant et pendant la restauration et l'approche contemporaine de l'intervention, respectueuse de l'histoire de l'œuvre.



© Philippe Cavro

Sortie foraine

Notre sortie annuelle, organisée conjointement avec *La Sauvegarde*, nous emmenait, dimanche 21 mai, en autocar, en Brie champenoise.

Les 43 participants ont pu découvrir tout d'abord les richesses de l'abbaye Notre-Dame de Jouarre. Les deux cryptes contiguës inaugurées au VII^e siècle, puis fortement modifiées, ornées de réemplois antiques, abritent encore les cénotaphes des fondateurs de l'abbaye. Les sculptures du sarcophage de saint Agibert, d'inspiration orientale, sont à la fois précieuses et énigmatiques. La tour romane de l'abbaye, édifiée à la fin du XI^e siècle, présente une exposition sur la vie monastique, toujours active en ces lieux. La visite de l'église paroissiale, riche d'un beau mobilier, terminait notre visite à Jouarre.

Guidés avec *maestria* par Denis Sarazin-Charpentier, historien de la Brie, nous découvrons ensuite la ferme fortifiée privée de Nolongue, place créée au XIV^e siècle, entourée de douves.

Après le déjeuner à Coulommiers, commençait la visite de la commanderie des Templiers. Fondée vers 1173, et sauvée *in-extremis* par des associations de l'urbanisation des années 1970, elle conserve un nombre

impressionnant de bâtiments. La chapelle du XIII^e siècle, à peu près intacte, à nef unique et chevet plat, conserve d'origine, un enduit et un décor peint à faux joints ainsi que deux scènes peintes. Autour de la cour, s'articulent, la salle capitulaire, le colombier, le logis remanié à la Renaissance, des bâtiments sur caves et la grange.

La journée s'achevait magnifiquement, grâce à l'accueil de ses propriétaires, Alexandre et Séverine Beudet, avec la découverte de la ferme de Chenoise. Ancienne demeure des comtes de Champagne, les bâtiments actuels édifiés au XVII^e siècle, en grès et brique, dessinent un vaste quadrilatère, entouré de douves sèches, cantonné de pavillons carrés, auquel on accède en franchissant un monumental porche en pavillon. Les communs abritent une salle voûtée à deux nefs, surmontée d'une très grande salle couverte en charpente.



Nolongue © Gilles Bodin

Apis millefera aux Arènes

La Société a passé une convention avec Richard Grenier, apiculteur à Borest. Deux ruches ont pris place sur le haut des Arènes. *Apis millefera* participera donc activement à la pollinisation et à la floraison de ce lieu privilégié.



© SHAS

Bienvenue

Nous sommes heureux d'accueillir parmi nous, Roland Sanguy, nouvel adhérent.

Publications reçues

Le numéro 18 de la lettre d'information des *Archives départementales de l'Oise, Archives et mémoires*, met l'accent sur le cadastre ainsi que sur la mise en ligne de 2627 plans du cadastre rénové après 1930.

Aux enchères

La maison de ventes *Ader Nordmann* proposait aux enchères, le mercredi 17 mai 2017, à Drouot, une peinture sur panneau de Séraphine Louis, dite Séraphine de Senlis. L'œuvre de 60 cm sur 40 cm provient de la collection André Level. Elle fait appel à l'usage caractéristique chez Séraphine des peintures *Ripolin*. Cette œuvre n'a hélas pas pu être achetée par le musée de Senlis qui participa aux enchères.



© Ader Nordmann

À Saint-Cyr-sur-Loire, la salle des ventes Giraudeau proposait, le samedi 20 mai, un lot d'archives familiales d'Ernest Corbie qui fut un des membres fondateurs de notre *Société*. Il fit l'objet d'une de nos conférences donnée par Régis Moreau en septembre 2016.

Exposition de gravures

Le musée d'art et d'archéologie de Senlis conserve un important fonds de gravures d'interprétation, appartenant à la collection du Cabinet du Roi, et qui proviennent du don de la Société d'histoire et d'archéologie.

Une sélection d'une dizaine de gravures *in-folio*, d'après les maîtres italiens du Cinquecento et du Seicento est exceptionnellement présentée, jusqu'au 2 juillet, dans le cadre du projet *Heures italiennes* organisé par les musées de la région Hauts-de-France.



Journées nationales de l'archéologie

Les 17 et 18 juin 2017, la SHAS participera aux *Journées nationales de l'archéologie* et ouvrira, pour l'occasion, les Arènes de Senlis au public, de 14 heures à 18 heures le samedi et de 10 heures à 18 heures le dimanche.

Nous faisons appel aux volontaires pour accueillir le public, animer le site, ou simplement aider au montage des tentes le samedi matin.

Enrichissement de nos collections

La Société historique et archéologique de Sucy-en-Brie que nous avons accueillie le samedi 6 mai, nous a donné deux ouvrages : *Une nouvelle histoire de Sucy-en-Brie*, en deux volumes et le *Dictionnaire historique des rues de Sucy-en-Brie*.

Clocher de Saint-Pierre

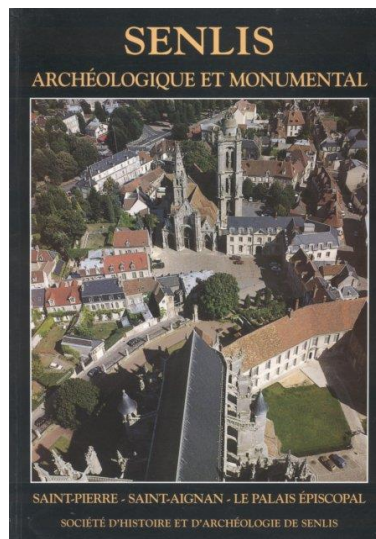
Samedi 29 avril, soixante de nos sociétaires ont pu découvrir l'intérieur de l'église Saint-Pierre restaurée et, par petits groupes de moins de dix personnes, monter dans le clocher sud pour contempler une vue unique sur Senlis. Nous remercions Benoit Curtil qui a bien voulu nous ouvrir les portes, Marcel Rallon, Christian Lucas et Gilles Bodin pour leurs commentaires historiques.



© Gilles Bodin

Ouvrage de référence

Rappelons l'existence de ce livre publié par la SHAS et toujours disponible, *Senlis archéologique et monumental*, richement illustré qui sous les signatures expertes de Marc Durand, Dominique Vermand, Jean-Marc et Valérie Fémolant, Thierry Crépin-Leblond et leurs collaborateurs, dévoile l'histoire et l'archéologie de l'église Saint-Pierre, de l'église Saint-Aignan et du palais épiscopal.



Prix :15 €

Quoi de neuf ? Saint-Pierre !

La façade de Saint-Pierre, merveille du gothique flamboyant, du tout début du XVI^e siècle, dévoile, chaque jour un peu plus, en se débarrassant progressivement de ses oripeaux d'échafaudages, ses trésors de sculpture nettoyés et ravivés. La réouverture de la baie centrale est un régal pour l'œil...



© Gilles Bodin

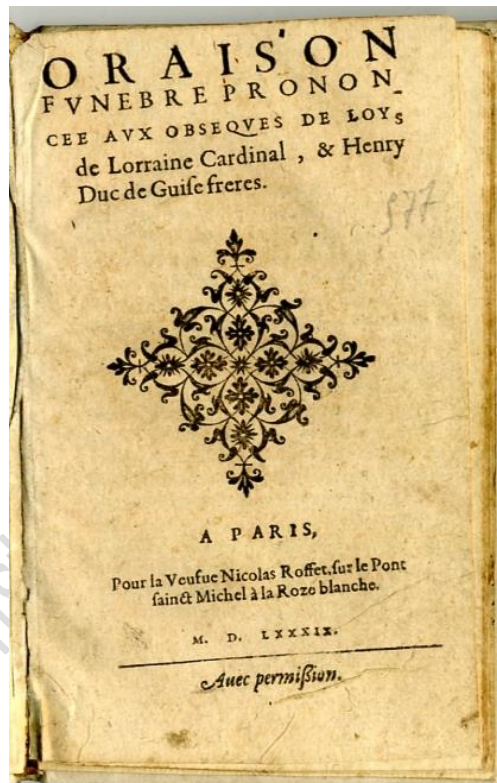
Exposition à Creil

La *Maison de la faïence* à Creil propose une exposition, du 3 mai au 1^{er} octobre 2017, des faïences lustrées dites de Jersey, intitulée *Reflets de cuivre et clair de lune*.

Trésors de notre bibliothèque

Le coup de tonnerre aux conséquences incalculables que fut le double assassinat des deux frères Henry de Lorraine, duc de Guise et Louis de Lorraine, cardinal, sur les ordres du roi Henri III, au château de Blois, les 23 et 24 décembre 1589 est bien connu. Les partisans des Guise, unis en *Sainte Ligue*, se soulevèrent incontinent et inondèrent le pays de libelles contre le roi.

À Senlis, la ville tomba un court moment sous la domination des Ligueurs. Antoine Muldrac prononça un discours dans la cathédrale. Il est l'auteur de ce rare opuscule imprimé à Paris chez la veuve de Nicolas Roffet en 1589 intitulé *Oraison funèbre prononcée aux obsèques de Loys de Lorraine Cardinal & Henry duc de Guise frères*. L'auteur signe la dédicace à Charles de Lorraine duc du Maine. Ce mince ouvrage de 24 pages est d'une exemplaire rareté. Relié en parchemin par le relieur Pierson, il a été donné à la Société par Caix de Saint Aymour.



© SHAS, 1148.

Visite des environs

La jeune entreprise *Aquilon-Découverte* organise tout au long de l'été des visites ouvertes aux individuels, payantes et commentées, de sites peu connus. Le calendrier permet, par exemple, de découvrir, le château et le village de Raray, le prieuré de Bray, l'abbaye de Morienvall, le Vieux Crépy, Nanteuil-le-Haudouin, les granges du Valois, le château de Nesles-en-Dôle, etc.

www.aquilon-decouverte.com,

et <http://aquilon-decouverte.com/fr/calendrier-de-lete-2017>

Devoir de Mémoire

Les travaux programmés de la nécropole nationale militaire de Senlis semblent avoir pris une ampleur insoupçonnée. Les tombes des soldats français ont été relevées et toutes les croix et stèles individuelles ainsi que les plaques d'identification détruites et ferrailées. Les carrés britanniques ne sont pas concernés. En attendant une restitution, des sites internet conservent le détail de ces sépultures :

http://www.geneanet.org/gallery/?action=search&projet_id=4530&rubrique=monuments&p=5 (photos de Tristan Marreau)

http://www.memorialgenweb.org/memorial3/html/fr/resultcommune.php?pay_s=France&insee=60612&dpt=60&idsource=14855 (liste des soldats)



© Gilles Bodin.

Photo mystère d'avril

Ces scènes de l'épisode 5, intitulé *En trompe l'œil*, de la série française *Capitaine Marleau*, de Josée Dayan, ont été tournées dans la propriété privée de la Bellefontaine, à la sortie de Senlis, en direction de Chantilly. On reconnaît la chapelle qui aurait été construite au XIX^e siècle avec des éléments



provenant du clocher de l'église Saint-Frambourg en démolition à l'époque. La présence d'éléments architecturaux d'autres provenances n'est pas exclue.

Photo mystère de mai

Impossible de ne pas avoir déjà vu cette pierre, mais d'où vient-elle ?



© Marc Durand



**Château royal, 47, rue du Châtel
60300 Senlis**

Fondée en 1862.
Reconnue d'utilité publique en 1877.
contact@archeologie-senlis.fr
www.archeologie-senlis.fr