

Les TABLETTES

de la SOCIÉTÉ D'HISTOIRE &

D'ARCHÉOLOGIE DE SENLIS

N° 40 – Novembre 2016



Vie de la Société,

Samedi 15 octobre, le docteur Gilles Bodin, Président de notre Société, présentait la vie et l'œuvre d'Antoine Bissetzky, caricaturiste et chef de gare de Chantilly.

Antoine Bissetzky, flûtiste de formation et premier prix du Conservatoire de Paris, est contraint, en 1846, de se reconverter en raison de sa santé. Il entre, à 29 ans, à la Compagnie des Chemins de fer du Nord. Chef de gare à Enghien, il protège la recette des pillages lors de la révolution de 1848. Dès cette époque, il laisse libre cours à deux passions, le dessin et le jardinage. Nous conservons de sa production une grande aquarelle des émeutes en gare d'Enghien, conservée au musée de Montmorency et un recueil de portraits-charge des ingénieurs, agents et actionnaires des chemins de fer, retrouvé par l'orateur.

En 1859, Bissetzky est nommé chef de la station de Chantilly. Ce poste important le tient au contact de la société choisie qui fréquente l'hippodrome, les haras, les chasses, la ville de Senlis et, après 1870, le château du duc d'Aumale. Bissetzky croque ses visiteurs avec humour et il est encouragé à publier une première série de douze portraits lithographiés en couleur en 1866. Cette série très réussie comporte aussi bien l'autoportrait de l'artiste, que ceux des Senlisiens Thomas Couture et Henri Fritsch, des financiers et ministres Achille Fould et le comte Émilien de Nieuwerkerke, des veneurs tels que le comte d'Osmond ou des sportsmen comme le comte Frédéric de Lagrange.

Avant de prendre sa retraite en 1886, Bissetzky reprend la publication de son album comique, en 1884 et 1885, et publie vingt-quatre nouveaux portraits, certes moins inspirés que les précédents, mais très évocateurs des personnalités

en vue au château de Chantilly et dans les haras de la région.

Aux enchères

La saison est propice aux belles pièces concernant Senlis. La maison de vente Binoche et Giquello proposait, le 10 novembre, un lot de 27 négatifs et tirages photographiques d'époque, en grands formats, du photographe Eugène Nicolas, représentant Senlis, Chantilly, Chaalis, et peut-être Amiens. Parmi les cinq clichés de Senlis, les vues panoramiques depuis le sud et celle de la rue de la République depuis le carrefour de la Bretonnerie sont les plus intéressantes.



Carrefour rue de la Bretonnerie, rue de la République © Binoche et Giquello

À Paris, le 23 novembre, la société de ventes *Thierry de Maigret* livrait aux enchères, dans une vente spécialisée de livres, l'ouvrage *Coutumes du bailliage de Senlis et de son ancien ressort de Monsieur de Saint-Leu*, imprimé en 1703, chez Villery.

Dimanche 20 novembre, à Fontainebleau, ressurgissait le portrait original du dernier évêque de Senlis, Armand de Roquelaure, peint par Johan Ernst Heinsius, en 1783. Cette œuvre de grand format (113 cm x 87 cm) avait été copiée à l'initiative de Caix de Saint-Aymour. La copie est exposée au musée d'art et d'archéologie de Senlis. L'original aurait rejoint une collection senlisienne.



© Osenat

Enrichissement de nos collections

Une de nos sociétaires a offert à la Société une centaine de cartes postales, tant anciennes que modernes, ainsi que la collection complète du bulletin *Sauvegarde Actualité* de l'association éponyme, depuis le numéro 1 de 1995.

Inscriptions

La SHAS est un membre désigné de la *Commission départementale des objets mobiliers* qui en compte 18. Cette *Commission* se prononce sur l'inscription des objets « dont la conservation est désirable » et propose aussi le passage en commission chargée des monuments historiques pour des objets « d'intérêt public » afin d'être classés.

Cette année, pour l'arrondissement de Senlis, la *Commission* a décidé de l'inscription :

- du tableau de la Crucifixion (église Saint-Gervais de Courteuil), du début du XVII^e siècle, huile sur toile. Il s'agit d'une copie d'un tableau flamand du XVI^e qui a été restaurée en 2004.

- du tableau de la Mise au Tombeau (église Saint-Pierre de Nanteuil-le-Haudouin), du début du XVII^e siècle, huile sur bois, très endommagée, couverte de chanci, copie libre d'une œuvre maniériste de Federico Barocci (vers 1580). La commission prononce un vœu de classement.

- de trois statues en calcaire polychrome de l'église de Varinfroy (près de Nanteuil) : une Vierge à l'Enfant du XIV^e siècle, une sainte du XVI^e siècle, et une sainte Anne et la Vierge du XVI^e siècle.

Le projet de réforme territoriale va transformer la commission départementale en commission régionale, en conséquence, la SHAS n'est pas certaine de rester membre.

Exposition

L'association *La Mémoire Senlisienne* présentait son exposition annuelle, *Les boulangers et pâtisseries à Senlis*, au prieuré Saint-Maurice les 26 et 27 novembre. L'occasion pour l'association de tirer de ses archives, cartes postales, documents et photographies et de demander aux collectionneurs et aux artisans de la ville d'exposer leurs plus belles pièces. La plaquette illustrant cette exposition sera disponible dans les prochains jours.

Cluny à Compiègne

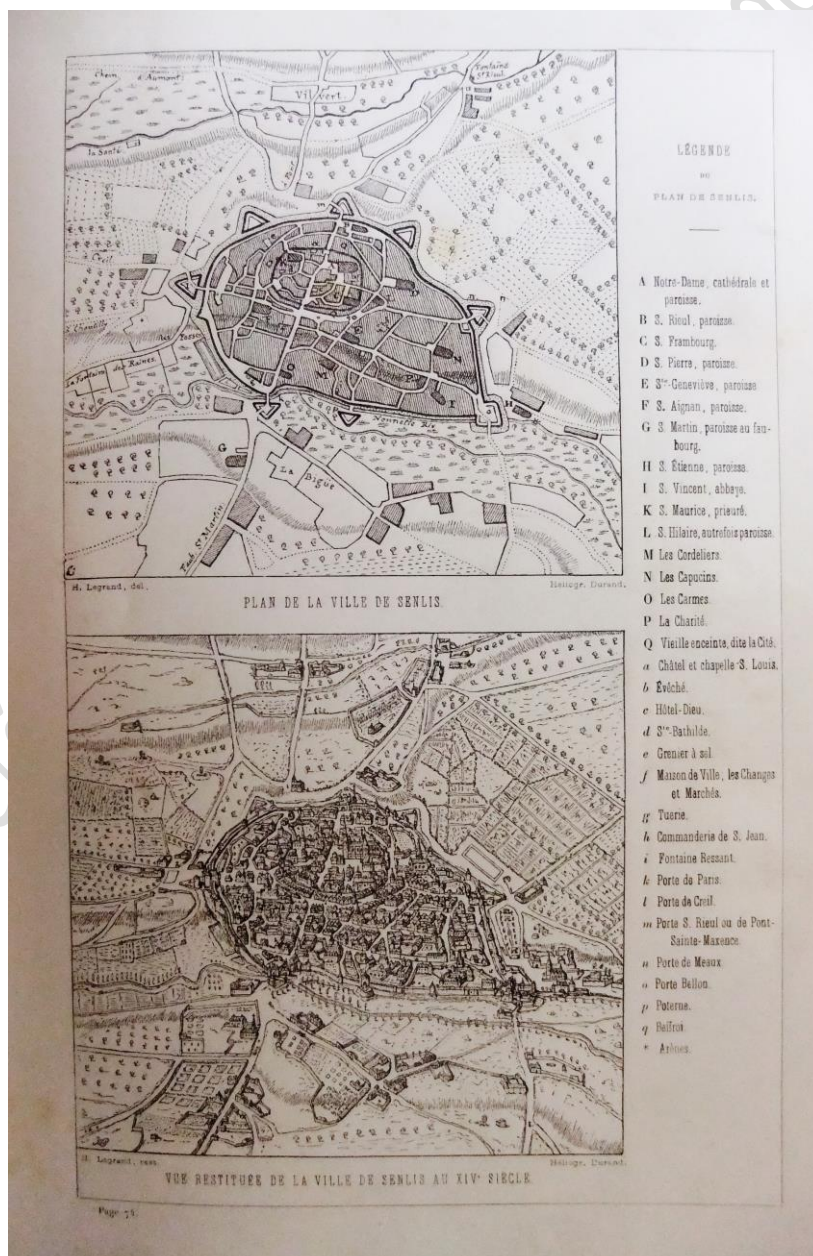
Le musée *Antoine Vivenel* de Compiègne accueille jusqu'au 8 janvier 2017 une exposition d'une vingtaine d'œuvres exceptionnelles du Moyen Âge appartenant au musée de Cluny à Paris.

Archives départementales

Les *Archives départementales de l'Oise*, à Beauvais, proposent, du 15 novembre au 30 juin 2017, une exposition intitulée *Prendre soin*. Il s'agit de retracer l'évolution de l'institution hospitalière dans l'Oise entre le XII^e siècle et le XX^e siècle à travers plus de 150 pièces conservées aux *Archives départementales* ou prêtées par les hôpitaux de l'Oise.

Trésors de notre bibliothèque

L'histoire générale de Paris. Paris et ses historiens aux XIV^e et XV^e siècles est un gros ouvrage, publié en 1867 par l'Imprimerie Impériale, sous la direction d'Antoine Le Roux de Lincy. Il contient un texte de Jean de Jandun (XIV^e siècle) dont le docteur Benard avait publié une traduction dans les *Comptes rendus et mémoires de la SHAS*, année 1954, p. 21-23. Ce texte est accompagné de deux plans de Senlis et d'une notice explicative, reconstitués par Henry Legrand. Le plan du haut est une copie du plan dédié à Jean-François de Chamillard de 1709 qui inspire la vue cavalière qui figure en dessous. Il est possible que ces plans aient à leur tour inspiré le plan de Senlis attribué à Eugène Müller que l'on trouve dans sa *Monographie des rues de Senlis*.



© SHAS

Nouveau site

Le fonds de dotation *Patrimoine de Senlis* possède désormais un site internet en ligne. www.patrimoinedesenlis.fr

Photo mystère précédente



© Sauvegarde



© Gilles Bodin

Ce beau portail est celui du couvent de la Présentation, rue de la Cagnée. Il était utilisé sous l'Ancien Régime. À cette époque le monastère de la Présentation et l'abbaye Saint-Vincent n'étaient pas réunis comme aujourd'hui. Ce portail a été restauré avec la participation financière de *la Sauvegarde* en 1995. Nous remercions Françoise Bettend, Marie-Thérèse Croizé, Claude Finon, Marc Durand, Roger Béchet et Jean-Marc Simon de leur participation.

Photo mystère du mois

Où se dressaient ces hangars et quel était leur usage ?



*Château royal, 47, rue du Châtel
60300 Senlis*

Fondée en 1862.
Reconnue d'utilité publique en 1877.
contact@archeologie-senlis.fr
www.archeologie-senlis.fr

Sur vos TABLETTES

de la SOCIÉTÉ D'HISTOIRE &
D'ARCHÉOLOGIE DE SENLIS

Additif au N° 40 – 2016



Visite de l'exposition : **TRÉSORS DU MOYEN ÂGE, L'EUROPE AU XIV^e SIÈCLE**



La Société d'histoire et d'archéologie vous propose de suivre, en visite commentée, cette exposition à Compiègne au Centre Antoine Vivenel, le samedi 7 janvier à 15 heures (ou peut-être 16 heures, l'heure exacte sera précisée prochainement). Il faudra vous y rendre par vos propres moyens. L'inscription est limitée à 20 personnes, au coût de 4 euros par personne à payer sur place.

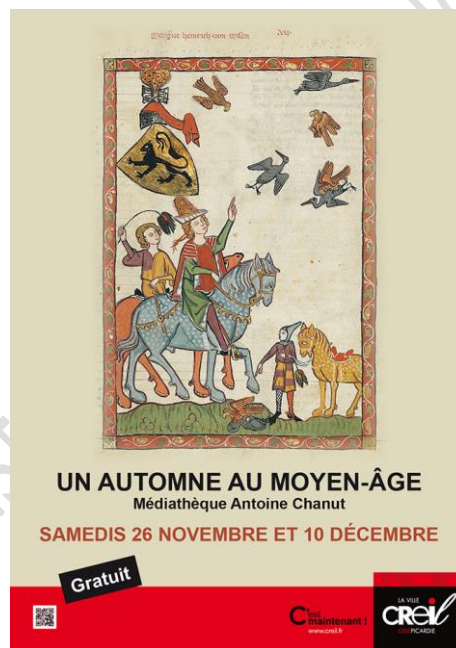
Le musée Antoine Vivenel de Compiègne expose jusqu'au 8 janvier des sculptures majeures du XIV^e siècle, soit près d'une vingtaine d'œuvres issues des collections du musée de Cluny et exceptionnellement prêtées.

Il s'agit d'une exposition itinérante où s'associent les musées de la *Porte du Hainaut* de Saint-Amand-les-Eaux, le musée de Saint-Omer et celui d'Avranches. Cette manifestation s'attache à montrer la place des arts et leur expression nouvelle pendant la période sombre des guerres du XIV^e siècle. Associées aux prêts du musée de Cluny, sont présentées des œuvres issues des collections permanentes des musées régionaux qui ne sont pas moindres.

Centre Antoine Vivenel, 17, rue James de Rothschild, 60200 Compiègne
(Accès côté parc Songeons)

Conférence : *L'Oise médiévale*

Jean-Marc Popineau, vice-président de la SHAS, dans le cadre de *Un automne au Moyen Âge*, donne une conférence sur le Moyen Âge à Creil et dans l'Oise, le samedi 10 décembre à 15 h 30 à la médiathèque Antoine Chanut de Creil (Faïencerie). L'entrée est gratuite.



Voici le programme du SAMEDI 10 DÉCEMBRE :

- 14h00 Atelier d'enluminure : découverte des techniques pour petits et grands ! Avec Valérie Milcent, enlumineuse.
- 15h30 *Le Moyen Âge à Creil et dans sa région* : un petit voyage dans le temps à partir d'une balade dans l'Oise médiévale et les rues de Creil au temps des chevaliers et des moines ! Avec Jean-Marc Popineau, professeur.
- 17h30 Découvertes et dégustations des saveurs médiévales : petit banquet médiéval pour découvrir les saveurs d'antan ! Avec Alain Poirée, conteur.

Médiathèque Antoine Chanut mediatheque@mairie-creil.fr
Allée Nelson, Creil.

Conférence de la Société d'Histoire et d'Archéologie du Valois

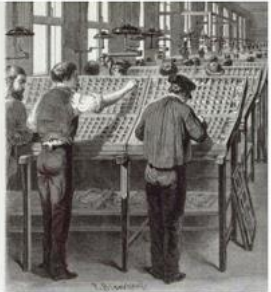
Samedi 3 décembre à 14 h 30, à l'Hôtel d'Orléans, rue Jeanne d'Arc, à Crépy-en-Valois, Gilles Bodin donnera devant la société d'histoire locale une conférence présentée en juin 2014 à Senlis : *Prospérité et faillites de l'imprimerie stéréotype Tremblay à Senlis au début du XIXe siècle.*

Société d'Histoire et d'Archéologie du Valois

Conférence


**L'imprimerie Franklin-Tremblay (Senlis)
au début du XIXe siècle**

Par Gilles Bodin,
président de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Senlis



Samedi 3 décembre 2016
14 heures 30
Hôtel d'Orléans, rue Jeanne
d'Arc
Crépy-en-Valois

Entrée libre



**Château royal, 47, rue du Châtel
60300 Senlis**

Fondée en 1862.
Reconnue d'utilité publique en 1877.
contact@archeologie-senlis.fr
www.archeologie-senlis.fr