

# Les TABLETTES

de la **SOCIÉTÉ D'HISTOIRE &**

**D'ARCHÉOLOGIE DE SENLIS**

N° 25 – Juin 2015



## Vie de la Société

### Conférence du samedi 13 juin 2015, *La Vènerie dans la région de Senlis des origines à nos jours*

La journée anniversaire des 80 ans du *musée de la Vènerie* de Senlis était l'occasion pour la *Société d'Histoire et d'Archéologie* de revenir sur cette activité traditionnelle fortement implantée dans notre région. Hervé Tremblot de La Croix, spécialiste des équipages de vènerie, nous retraçait un état précis de leur activité locale.

La vènerie, qui est la science de la conduite de chasses aux chiens courants se répartit en petite vènerie qui concerne le petit gibier et en grande vènerie qui concerne le chevreuil, le sanglier ou le cerf.

Depuis le Moyen Âge jusqu'à la Révolution, la grande vènerie impose une conservation et un entretien des domaines forestiers, assurés par les rois et les seigneurs, des trois grands massifs forestiers de notre région : Halatte, Ermenonville et Chantilly. Depuis la Révolution, la vènerie nécessite un repeuplement constant des espèces animales.

En Halatte par exemple, Charles VI possédait trois meutes, une pour le cerf, une pour le sanglier, dite vautre et une louveterie depuis 1401.

La vènerie en forêt de Chantilly brilla d'un éclat particulier à la charge des princes pendant les trois siècles précédant la Révolution.

Au XIX<sup>e</sup> siècle de nombreux équipages chassent dans les trois forêts. Le second Empire constitue l'âge d'or de la vènerie en France. En forêt

d'Ermenonville l'équipage *Picard Piqu'hardy* succède au duc d'Aumale et laisse bientôt la place au *Rallye Vallière*.

De nos jours le *Rallye Trois Forêts*, basé au pavillon du Prince en Ermenonville, anime la vènerie locale sur le cerf. L'équipage Morin à Ermenonville est remonté dans la voie du lapin. Le *Rallye Pic'Hardy Chantilly* court la voie du chevreuil.

### **Conférence du samedi 20 juin 2015 : l'atelier projet, morphologie urbaine de Senlis au XIII<sup>e</sup> siècle**

Vingt étudiants ingénieurs de l'*Université de technologie* de Compiègne ont travaillé, pendant trois mois, sur cet atelier projet, un des éléments de leur cursus, en partenariat avec les historiens du centre André Chastel de Paris-Sorbonne et la SHAS. Après une découverte de Senlis, plusieurs groupes de travail ont étudié le sujet : modélisation 3 D., paysage et relief, voirie, assemblage des logiciels, maquette physique, rapport de soutenance.

Les étudiants ont fait appel à deux logiciels du commerce ainsi qu'à une méthode dite de *l'analyse régressive* qui consiste à partir de notre époque actuelle, à retirer progressivement tous les apports des siècles successifs jusqu'au XIII<sup>e</sup> siècle, tant pour le relief et la voirie que pour chacun des bâtiments spécifiquement étudiés.

Le résultat est impressionnant et livre des images tridimensionnelles et une visite virtuelle de la ville médiévale et de ses principaux édifices (cathédrale, hôtel-Dieu, château royal, beffroi, églises de Saint-Aignan, Saint-Frambourg, et Saint-Rieul...) tels qu'on peut les restituer dans leurs aspects de l'époque. Sur cette base les étudiants ont réalisé une maquette physique de la ville.

Outre la qualité du résultat obtenu en si peu de temps, les auditeurs ont souligné l'apport scientifique d'une telle expérience dans la compréhension de l'urbanisme et de l'architecture du XIII<sup>e</sup> siècle.



Photo Jean-Marc Popineau

## Visite de la Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Île de France.

Le samedi 6 juin 2015, la *Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Île de France*, à laquelle adhère notre *Société*, organisait sa sortie foraine annuelle dans notre cité. Dix de nos sociétaires ont reçu et guidé la *Fédération* qui n'était pas venue à Senlis depuis les années 1950.

## Défrichage aux Arènes

À l'occasion des journées archéologiques, une quinzaine de personnes a consacré la matinée du samedi 20 juin à tailler la végétation qui envahissait vomitoires et gradins, à extraire délicatement le lierre qui menace de déchausser les pierres de l'édifice, à désherber et approprier les escaliers des *carceres*. Cette matinée s'est terminée par un pique-nique sur place.



Photo Marie-Laure Bodin

## Bienvenue

Nous sommes heureux d'accueillir parmi nous Myriam et Éric Vincenot nouveaux membres bienfaiteurs.

## Fouilles archéologiques à Montépilloy

Cette année encore la *SHAS* soutient l'opération archéologique du château de Montépilloy qui se déroulera en août prochain durant trois semaines au pied du donjon sous la direction de Nicolas Bilot.

## Vente aux enchères

Le dimanche 24 mai dernier, une vente aux enchères, sur l'hippodrome de Chantilly, proposait des documents concernant les anciens seigneurs de Chantilly, ainsi que des livres et autographes du duc d'Aumale.

Concernant Senlis et sa proche banlieue, nous retenons, le brevet de capitaine des chasses et gruyer des forêts de Chantilly, Pontarmé, Montépilloy, accordé au sieur Dalmas, le 15 mai 1647, par Charlotte-Marguerite de Montmorency, princesse de Condé, ainsi que le certificat de résidence de Marie Marguerite Louise Ève Dumont, du 20 mai 1793, signé par le maire et les officiers municipaux de Senlis.

## Sondage archéologique

Une fouille archéologique limitée, sous la direction de Marion Sevastides, a été réalisée à l'extrémité du parking du cours Thoré-Montmorency et de la rue Saint-Pierre dans le but d'installer un conteneur de récupération. Les substructures d'une maison des XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles dans l'axe de la rue Saint-Pierre ont été retrouvées avec une base de colonne moderne, ainsi que des tessons gallo-romains. Nous nous trouvons peut-être sur le glacis du fossé du rempart qui s'étendait sous la route actuelle. Le niveau naturel est, à cet endroit, particulièrement haut.



Photo Marcel Rallon

## Label Pays d'art et d'histoire

Un communiqué de presse, du ministère de la Culture et de la Communication confirme que madame Fleur Pellerin, ministre, sur proposition du *Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire*, a décidé d'attribuer le label *Pays d'art et d'histoire* au **Pays de Senlis à Ermenonville**, qui réunit les communes de Senlis, Montlévêque, Fontaine-Chaalis et Ermenonville. Ce *Pays* souhaite promouvoir la diversité de ses richesses patrimoniales et la création contemporaine auprès de nouveaux publics. Une attention particulière sera

portée au travail en réseau avec les acteurs culturels du territoire, ainsi qu'à la mise en place d'un partenariat avec la Ville d'art et d'histoire de Chantilly.

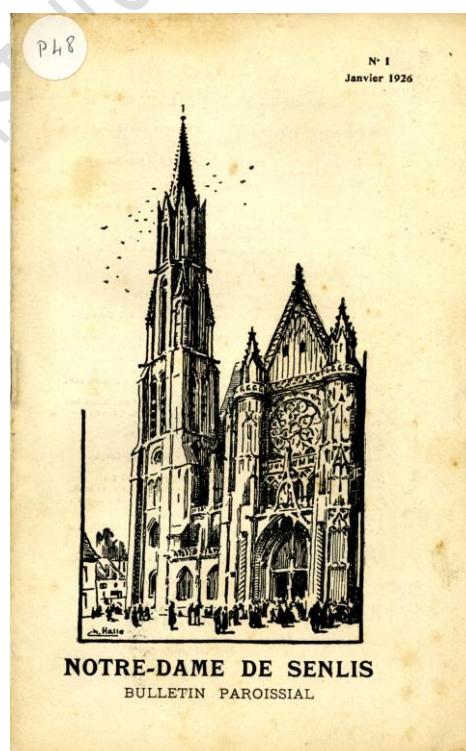
### Publications reçues

Le bulletin numéro 11 de la *Société historique de Meaux et de sa région* offre un florilège d'articles et de conférences qui aborde toutes les périodes historiques depuis l'Antiquité jusqu'à la Grande Guerre.

La *Société historique et archéologique de Pontoise, du Val-d'Oise et du Vexin* nous adresse son bulletin numéro 80. Au sommaire, les nouveautés dans les collections iconographiques des *Archives départementales du Val-d'Oise*, la biographie d'une couturière du Vexin, *le beau temps des céramiques 1880-1914*. Ce dernier article, consacré à l'ornementation architecturale, est accompagné d'un beau reportage photographique.

### Trésors de notre bibliothèque

Notre bibliothèque détient une collection de revues et de bulletins locaux ou régionaux. Parmi ceux-ci, signalons la tête de collection complète du *bulletin paroissial, Notre-Dame de Senlis*, mensuel, du numéro « zéro » de décembre 1925 au numéro d'août-septembre 1932, puis largement lacunaire jusqu'en janvier 1946. Ce bulletin offre bien évidemment l'éditorial de l'archiprêtre, les activités des associations catholiques ou des écoles libres et les informations sur la liturgie. Nous y trouvons aussi « l'état religieux », c'est-à-dire les baptêmes, mariages et sépultures, la mention de travaux à la cathédrale, de petits articles sur les saints locaux et des informations sur les prêtres desservants.



Couverture de Charles Hallo, SHAS P 48

## Lequoy en ligne

L'index alphabétique des patronymes des cinq volumes *Maisons et enseignes de Senlis du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle* de Michel Lequoy est accessible sur le site de la Société : <http://www.archeologie-senlis.org/#!publications>

Un outil indispensable au moment où *Gallica* valorise les ressources généalogiques en ligne.

## Tableau italien à Rhuis

Constance Calderari, étudiante de l'École du Louvre, rédige un master 2 sur les tableaux italiens de l'Oise. Elle a pu identifier le tableau de l'ancien autel de l'église de Rhuis, près de Verberie, représentant une *Assomption*, comme une copie ancienne d'une œuvre d'Agostino Ciampelli (conservée au musée du Vatican, chapelle Urbain VIII). Cette toile a été signalée à la SHAS par Richard Schuler, *Conservateur des Antiquités et Objets d'Art de l'Oise*. Rappelons que la SHAS participe à la Commission départementale des mobiliers et objets d'art et aura donc à se prononcer sur une éventuelle inscription M.H. de ce tableau méconnu et en très mauvais état.



## L'œuvre de Paul Balze à l'abbaye de Chaalis

En 1850, Madame de Vatry, une grande femme d'affaires du XIX<sup>e</sup> siècle, très liée avec la famille d'Orléans, achète le domaine de l'abbaye royale de Chaalis, situé à 11 km au sud-est de Senlis. À partir de 1875, elle fait appel à l'architecte Édouard Corroyer pour restaurer le bâti, et au peintre Paul Balze, élève puis collaborateur d'Ingres, pour restaurer les fresques Renaissance et décorer la chapelle Sainte-Marie de Chaalis. Celui-ci met alors en place un

programme iconographique complet dans le style de Viollet-le-Duc, ce goût Louis-Philippe si « fâcheux » que dénonce Louis Gillet, premier conservateur de Chaalis et du musée Jacquemart-André, au début du XX<sup>e</sup> siècle. L'antériorité de la restauration de l'église Notre-Dame de Puiseaux permet de mieux comprendre les choix du peintre-décorateur. À Chaalis, non seulement Paul Balze restaure la fresque italienne selon ses règles et son talent, mais il peint aussi le mur intérieur d'une suite de blasons, confectionne des pavements émaillés, réalise un long retable pour l'autel, sculpte plus d'une vingtaine de gargouilles au sommet du mur gouttereau ainsi qu'une *Vierge à l'Enfant*, et enlumine les éléments de vitraux, masqués au XVI<sup>e</sup> siècle, pour installer l'*Annonciation* sur la contre-façade. En 1902, dès son arrivée à Chaalis, Madame André qui vient d'acheter le domaine, s'empresse de faire déposer certaines de ces créations, dans le souci de redonner au bâtiment son aspect « originel ». Ces objets d'art, des émaux sur lave pour un retable et le remplage de la rosace et du trilobe, ainsi que la statue d'une *Vierge à l'enfant* ont été retrouvés, au début de l'année 2008, dans l'église paroissiale voisine. Le 30 mai 2015, monsieur Alexis Patriat, maire de Fontaine-Chaalis faisait une heureuse invention : la plupart des émaux manquants était remisee dans le grenier de la mairie que des travaux de toiture venaient juste d'éclairer !

Ces deux découvertes permettent de compléter notre connaissance de l'œuvre de Paul Balze mais aussi de suivre *in situ* l'évolution des règles que se donne la *Conservation des Monuments Historiques*. Si les faïences émaillées de Paul Balze ont été altérées par le temps, ses émaux sur lave ont, pour la plupart, gardé une parfaite intégrité.

Deux éléments émaillés sont présentés actuellement dans le vestibule du musée de l'abbaye royale de Chaalis. Une reconstitution iconographique permet de mieux apprécier l'ensemble décoré de la rosace occultée à son revers par la fresque du XVI<sup>e</sup> siècle.



Texte et photos Jean-Marc Vasseur

## Photo mystère de mai

Cette porte est située rue Sainte-Prothaise au n° 12. Ce bâtiment s'appelait autrefois le Doyenné. L'huissierie remontée vaut pour ses six panneaux en bois sculptés dits à « plis de serviette » dont la réalisation doit être située à la fin du XIV<sup>e</sup> ou au début du XVI<sup>e</sup> siècle.



Photos Gilles Bodin

Bonnes vacances



*Château royal, 47, rue du Châtel  
60300 Senlis*

Fondée en 1862.  
Reconnue d'utilité publique en 1877.  
contact@archeologie-senlis.org  
www.archeologie-senlis.org