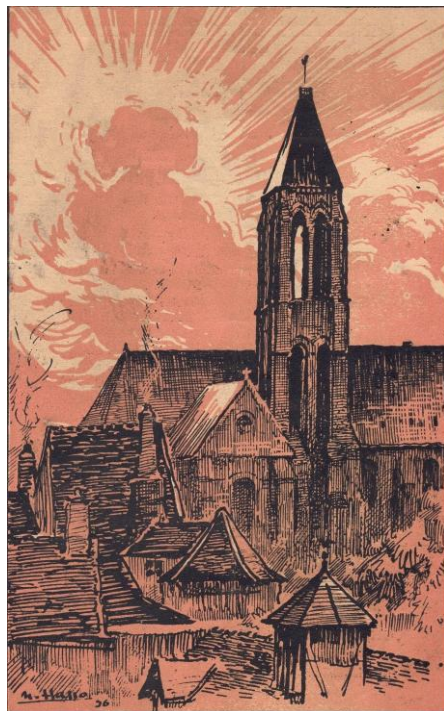


# Les TABLETTES

de la SOCIÉTÉ D'HISTOIRE &

D'ARCHÉOLOGIE DE SENLIS

N° 142 – février 2026



## Vie de la Société

Le samedi 14 février 2026 dès potron-minet 56 personnes étaient déjà réunies dans l'amphithéâtre du Lycée Saint-Vincent de Senlis en prélude d'une journée qui rencontra un évident succès avec une affluence qui atteignit jusqu'à 110 auditeurs.

En effet notre Société, en collaboration avec l'Agence Aquilon et l'association de Sauvegarde de l'abbaye de Lieu-Restauré organisait une journée d'étude intitulée « Actualité de la recherche sur les abbayes du Valois et des pays limitrophes ; des origines à la Révolution française ».

Philippe Plagnieux, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'École des chartes, président de séance, lançait les communications variées de :

- Paul Chaffenet, ingénieur d'études à l'Université de Caen (CRAHAM - UMR 6273) et chercheur associé à l'Institut de recherche et d'histoire des Textes (CNRS - UPR 841) : *Comtes de Vermandois-Valois et abbayes : des constructions ecclésiastiques ? (Vers 1080-1167)*.
- Nicolas Bilot, archéologue, président d'Aquilon : *Histoire et archéologie du prieuré Saint-Jean-Baptiste de Montépilloy, fils de l'abbaye d'Hérivaux*.
- Morgan Hinard, historien, ingénieur d'études Aquilon : *Les « saintes moniales » de la comtesse Éléonore. Fondation et développement de l'abbaye cistercienne du Parc-aux-Dames (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*.

- Jean-Noël Griffisch, titulaire d'une maîtrise d'archéologie sur la Maison trinitaire de Cerfroid et son domaine : *Opérations archéologiques réalisées à la Maison trinitaire de Cerfroid (Aisne) en 1996-1998.*

- Géraldine Victoir, maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval à l'université de Montpellier (CEMM - EA 4583) : *Un calendrier liturgique peint dans le réfectoire de l'abbaye du Moncel : la Toussaint et la fête des morts.*

En après-midi nous écoutions :

- Arthur Panier, docteur en archéologie et histoire de l'art : *Le cloître de Sainte-Croix-sous-Offémont, une œuvre méconnue de Jean Bullant.*

- Jean-Louis Bernard, docteur en histoire de l'art et archéologie, Ingénieur de recherche à l'INRAP : *À Saint-Pierre-en-Chastre, les moines célestins hôteliers de la forêt de Compiègne.*

- Arnaud Martinec, DEA histoire moderne : *Saint-Vincent-de-Senlis, une abbaye au cœur de la réforme génovéfaine.*

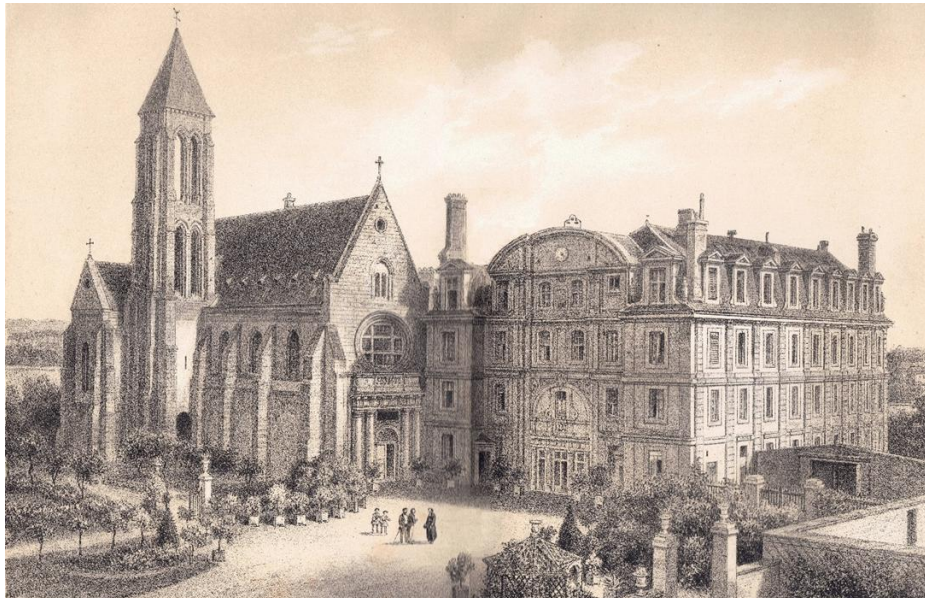
- Gilles Bodin, président de la SHAS : *Grandeurs et misères de la bibliothèque abbatiale de Saint-Vincent-de-Senlis.*

- Jean-Marc Popineau, docteur en histoire médiévale, vice-président de la SHAS : *Les ermitages du Valois et de l'Oise.*

Jean-Luc François, archéologue amateur, président de l'Association de sauvegarde de l'abbaye de Lieu-Restauré concluait la journée avec *Le temporel des abbayes, un trésor à découvrir et à préserver.*

Toutes ses communications feront l'objet d'une publication d'ensemble.

*Nous remercions tous les orateurs, le lycée Saint-Vincent, nos mécènes et les membres bénévoles de la SHAS pour le succès de cette journée.*



## Le saviez-vous ?

### On a brûlé des Templiers à Senlis !

Il y avait une maison « de la milice du Temple » à Senlis, située place de La Halle, en face du beffroi (aujourd'hui détruit). Il en reste une belle tour, postérieure, dans la cour de l'actuelle pharmacie, le reste a été détruit lors du percement de la rue de la République en 1753. À Senlis, les Templiers possédaient aussi le « Prez du Commandeur », vers Saint-Étienne et le « Four dou Temple », four banal situé rue des Cordeliers. Il a laissé son nom à la rue qui la prolonge aujourd'hui, la rue du Temple. En 1310, à la suite des procédures lancées contre les Templiers par le roi Philippe le Bel, l'archevêque de Reims, Robert de Courtenay, à la tête de dix de ses évêques suffragants assemblés en concile provincial dans la ville épiscopale de Senlis, fit aussi des procédures contre les Templiers de Senlis « pour leur mauvaise foi qu'ils tenoient » et neuf d'entre eux furent condamnés et brûlés vifs sur la place de Creil (actuelle place Gérard-de-Nerval). Ces malheureux, comme les cinquante-quatre brûlés à Paris, protestèrent de leur innocence au milieu des flammes, et dirent que s'ils avaient fait quelques aveux en quelques circonstances, la crainte seule des tortures les leur avait arrachés. En 1312, le concile de Vienne, après avoir prononcé la suppression de l'ordre du Temple, en accorda les biens aux chevaliers de l'hôpital de Saint-Jean de Jérusalem. (Plus de détails dans nos Comptes-rendus et Mémoires des années 1875, 1881 et 1899, disponibles en lignes sur le site de Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34445838j/date.r=.langFR>).

Jean-Marc Popineau

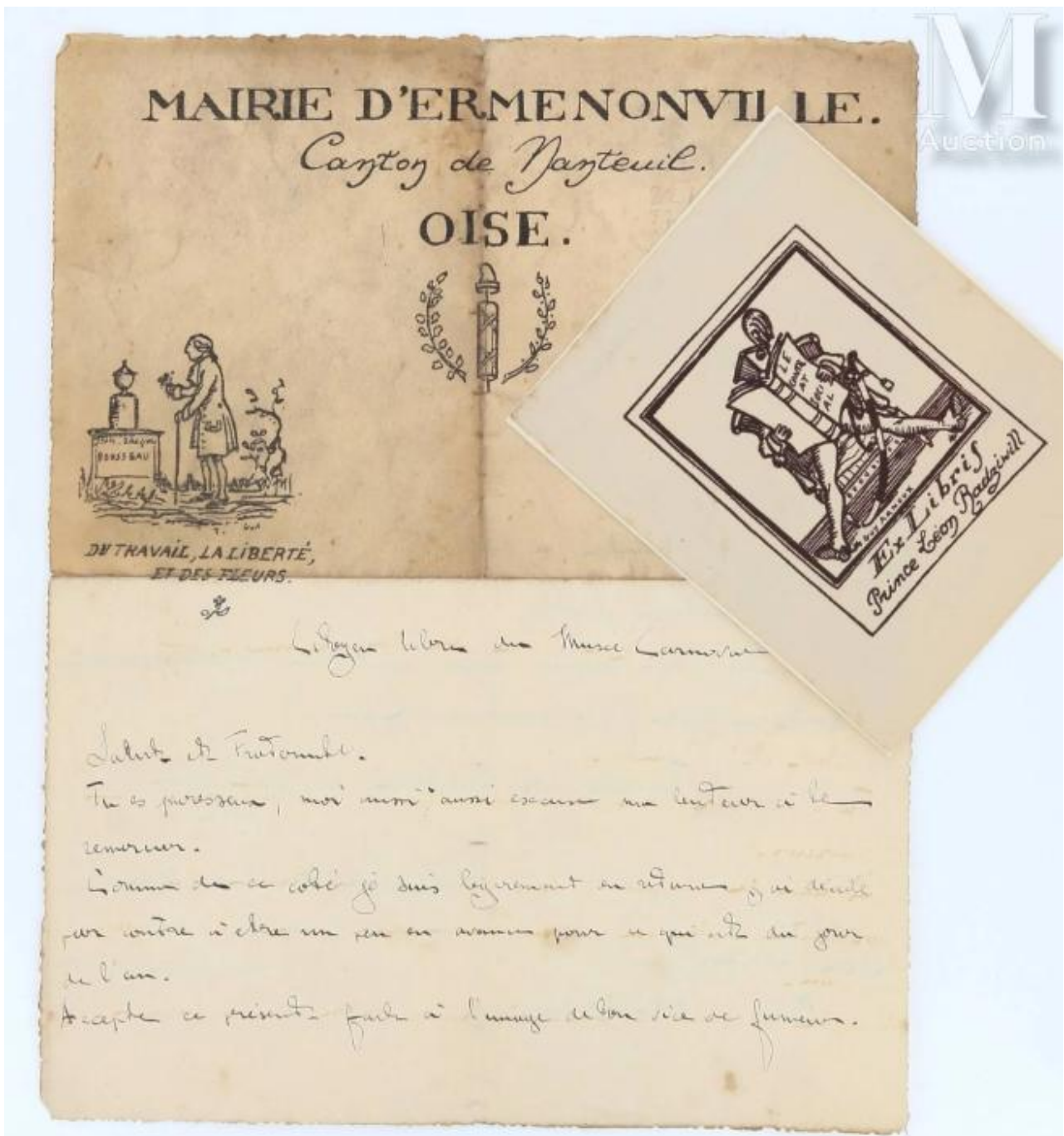


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / BnF



Jeudi 19 février, lors d'une vente de bibliophilie à Nice, la maison *Millon Riviera* proposait une lettre autographe du prince Léon Radziwill (1880-1927) adressée à l'illustrateur Guy Arnoux (1886-1951). Le billet du prince est écrit sur un papier à en-tête illustré de la mairie d'Ermenonville. Propriétaire du château d'Ermenonville il est aussi maire de la commune. Il remercie Guy Arnoux alors en poste au musée Carnavalet « jeune et talentueux peintre » ainsi qu'il le prie de saluer son « frère Monvel quand l'occasion s'en présentera », c'est-à-dire Bernard Boutet de Monvel qui fera le portrait du prince. Le ton du billet est humoristiquement révolutionnaire. L'ex-libris de Léon Radziwill dessiné par Guy Arnoux était joint à la lettre, peut-être était-il aussi l'objet des remerciements du prince.



Vendredi 20 février à Drouot, la maison de vente Thierry de Maigret proposait deux lots d'aquarelles représentant Senlis. Quatre des œuvres sont signées de l'artiste peintre Marie-Jeanne Brenot Abrand (1888-1963). Les quatre autres lui sont probablement attribuables. Le Vieux château, la rue de la Chancellerie avaient été présentées aux expositions d'art de Senlis de 1927 et 1928. La Fausse-porte et l'abside de l'église Saint-Pierre étaient accrochées lors de l'exposition de Compiègne de 1927.



© Thierry de Maigret

## Voyage dans les nuées

Le musée d'art et d'archéologie de Senlis propose une nouvelle exposition temporaire intitulée : *Entre ciels et toiles, peindre les nuages depuis le XVI<sup>e</sup> siècle*. Du mercredi 11 février au dimanche 24 mai 2026, le musée vous propose grâce à une réunion d'œuvres prêtées d'observer les ciels des peintres et leurs interprétations depuis la Renaissance jusqu'à nos jours.

EXPOSITION

# Entre ciels et toiles

Peindre les nuages depuis le XVI<sup>e</sup> siècle

Musée d'Art  
et d'Archéologie  
de Senlis

11.02 >  
24.05.26

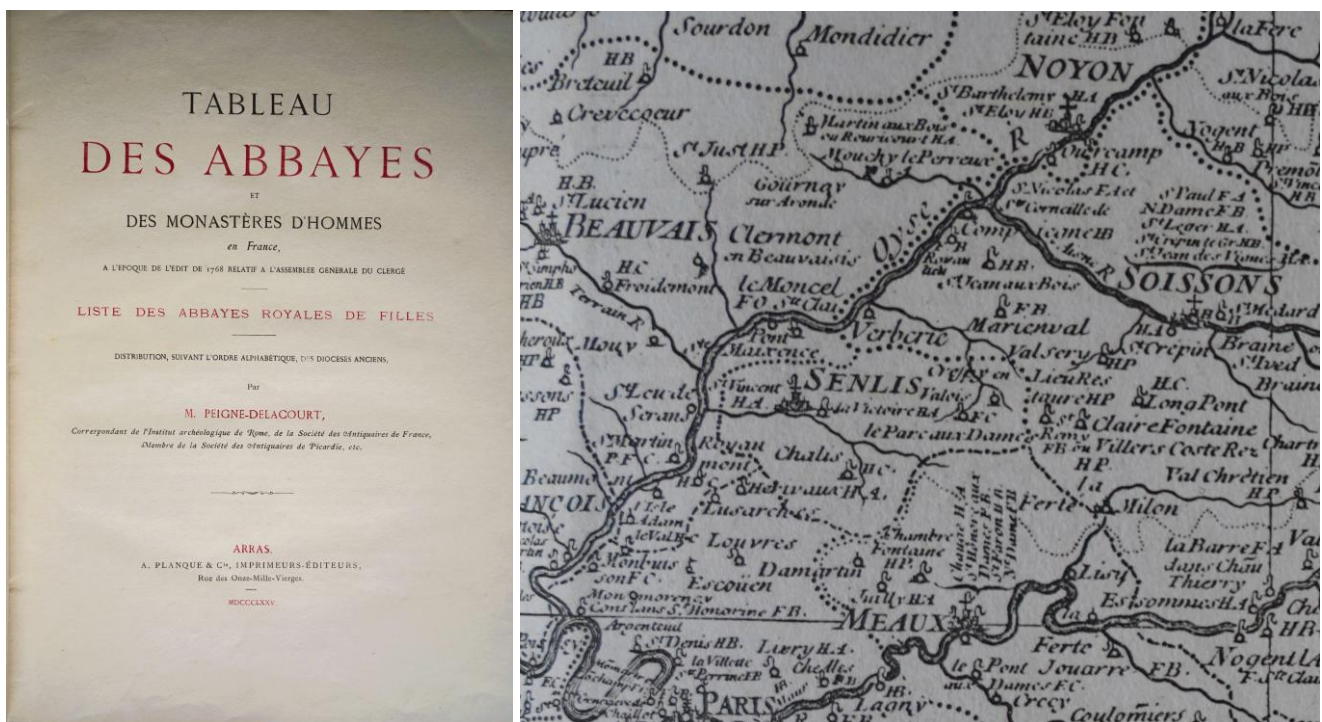
ENTRE CIELS ET TOILES. PEINDRE LES NUAGES DEPUIS LE XVI<sup>e</sup> SIÈCLE  
11 février > 24 mai 2026 | Musée d'Art et d'Archéologie

## Regrets

Nous déplorons le décès de Dominique Marquot survenu en février 2026. Nous présentons nos sincères condoléances à son épouse et à sa famille.

## Trésors de notre bibliothèque

Achille Peigné-Delacourt (1797-1881) est un des promoteurs de la fondation de notre Société sous le nom de *Comité archéologique de Senlis* en novembre 1862. Il est aussi l'auteur du *Tableau des abbayes et monastères d'hommes en France à l'époque de l'édit de 1768 relatif à l'assemblée générale du clergé...* Le livre de format in-4° est publié à Arras en 1875. La première partie de l'ouvrage recense par diocèse les établissements religieux selon leur règle et leur ordre pour les hommes. Une liste des « abbayes de Filles » est donnée en complément. La seconde est constituée d'un *Atlas des abbayes et maisons religieuses de France*. Elle reproduit et réunit 13 cartes dépliantes du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'exemplaire de la SHAS est en pleine percaline verte, titre doré au dos.

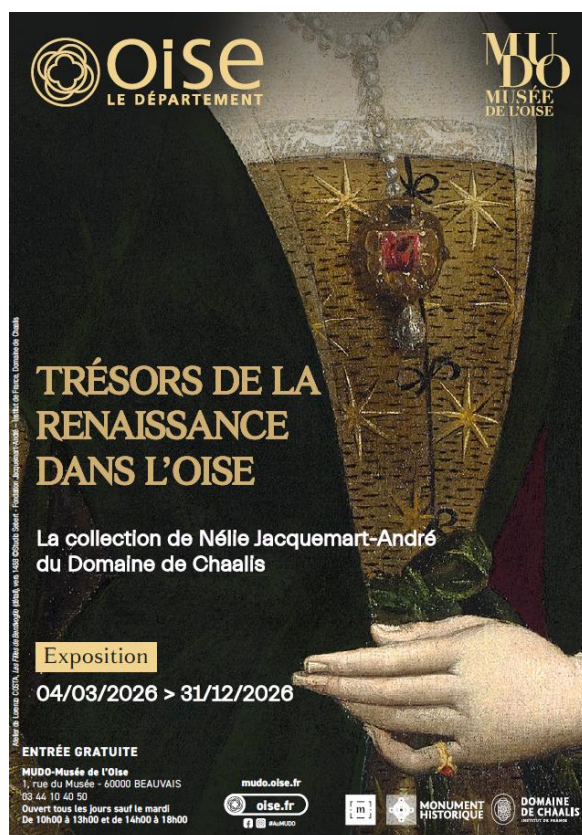


2591 ©SHAS

## Exposition au MUDO

Le Mudo - musée de l'Oise à Beauvais propose une nouvelle exposition temporaire explorant la collection de Nélie Jacquemart-André du Domaine de Chaalis. À compter du 4 mars 2026 et jusqu'au 31 décembre de l'année, profitant des travaux de restauration en cours à Chaalis et de

la redécouverte de ses richesses, vous êtes conviés à explorer les *Trésors de la Renaissance dans l'Oise*. L'entrée est gratuite.



## Exposition à Chantilly

Jusqu'au 1<sup>er</sup> juin 2026 le Cabinet des livres du château de Chantilly présente un ensemble de livres précieux restaurés ces dernières années. Cette exposition, *Les trésors restaurés ; hommage aux mécènes bibliophiles*, met à la fois l'accent sur l'exemplarité de la bibliothèque et la nécessité de lui prodiguer les meilleurs soins. Les interventions de restauration et de préservation ainsi que les découvertes faites sont soigneusement décrites.



## Le « bidule du mois »

Les conférences sur les objets archéologiques insolites ou mystérieux des musées de l'Oise se poursuivent.



Le mercredi 11 mars 2026 la conférence sera donnée au Mudo de 18h30 à 19h30. Cyril Meunier, responsable d'opération d'archéologie du bâti, co-directeur du P.C.R.H.A.P.E.B présentera un mystérieux bidule découvert lors du diagnostic de la galerie de l'évêque, effectué dans la cour intérieure de l'ancien palais épiscopal de Beauvais en 2021. Il répondra à la question : *Bidule du mois : qu'est-ce qui couve sous la galerie de l'Évêque ?*

La réservation est conseillée à : [mediation@mudo.oise.fr](mailto:mediation@mudo.oise.fr) ou au 03.44.10.40.50. L'installation en salle Thomas Couture est possible 10 minutes avant le début de la conférence.

## Conférence de la Communauté de commune du Pays de Valois

Samedi 7 mars à 10 h 30, Régis Moreau, président de l'association *Histeu*, donnera une conférence sur *Le château de Nanteuil-le-Haudouin, sept siècles d'une histoire étonnante et méconnue*. La conférence est organisée par le Pays de Valois à La Passerelle 62, rue de Soissons à Crépy-en-Valois.

<https://billetterie.paysdevalois-culture.fr/agenda/136-Aux-racines-de-l-histoire-Le-chateau-de-Nanteuil-le-Haudouin-sept-siecles-d-une-histoire-etonnante-et-meconnue>

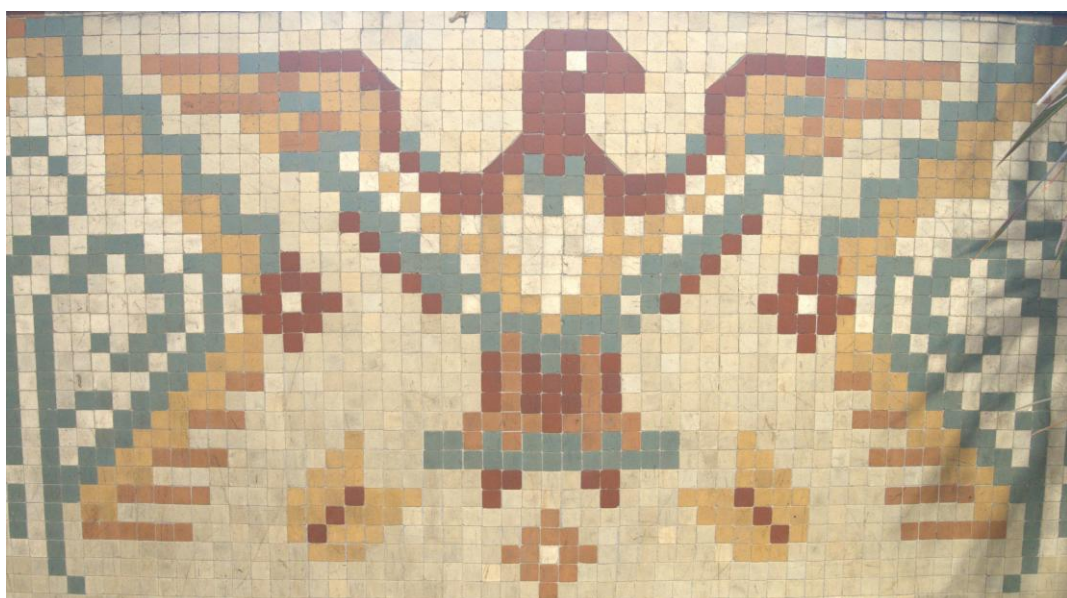
## Café archives à la médiathèque de Senlis

Une dernière présentation des cartes postales anciennes de Senlis aura lieu samedi 7 mars à 14 heures à la médiathèque de Senlis. Il s'agit d'une sélection d'une centaine de cartes postales anciennes sous forme d'une vidéo et de l'occasion de feuilleter les classeurs contenant une collection de 1 200 cartes postales.



## Photo mystère de février

Où se trouve cette curieuse mosaïque dans un lieu public qui illustre son époque ?



## Photo mystère de janvier

La boiserie de la photo mystère se trouve dans l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Baron. L'église est remarquable pour son ensemble de boiserie de chœur en chêne, daté de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, provenant de l'ancienne abbaye cistercienne de Chaalis et réemployé à Baron après la Révolution. Il s'agit d'une représentation classique de saint Jean l'Évangéliste, l'un des quatre auteurs des Évangiles avec Matthieu, Marc et Luc, accompagné de l'aigle, son attribut. Saint Jean est représenté grave, âgé et barbu, dans une attitude presque « christique » qui contraste avec la représentation courante jeune et imberbe. Dans un contexte monastique cistercien cette représentation de Jean renforce son autorité doctrinale, inspiré par l'Esprit. L'ensemble de boiserie est classé Monument Historique depuis 1902.

Nous remercions et félicitons Dominique et Bruno Tronquoy, Arnaud Martinec, Dominique Le Baube, Jean-Marc Simon, Jean-Luc van der Hauwaert, Vincent Bartier.



© Gilles Bodin



*Château royal, 47, rue du Châtel 60300 Senlis*

Fondée en 1862.

Reconnue d'utilité publique en 1877.

[contact@archeologie-senlis.fr](mailto:contact@archeologie-senlis.fr)

[www.archeologie-senlis.fr](http://www.archeologie-senlis.fr)

Les Tablettes : ISSN 2646-3431

Gilles Bodin, responsable de la publication

Relecture et contributions : Marie-Laure Bodin, Arnaud Martinec,

Jean-Marc Popineau