

# Les TABLETTES

de la SOCIÉTÉ D'HISTOIRE &

D'ARCHÉOLOGIE DE SENLIS

N° 131 – février 2025



## Vie de la Société

Le samedi 15 février 2024 notre Société tenait son assemblée générale ordinaire. Après lecture par le président Gilles Bodin du compte rendu d'activité de l'année 2024 et par Geneviève Guinjard trésorière du rapport financier, les deux rapports ont été tour à tour adoptés à l'unanimité des membres présents ou représentés. L'assemblée générale a ensuite adopté les réévaluations des tarifs des visites organisées des Arènes et de location des jardins potagers.

La parole était ensuite donnée à Michel Formentin, artiste peintre senlisien. Dans une conférence à bâtons rompus intitulée : *Techniques, exigence et passion, une vie professionnelle au service de l'art*, notre orateur retraçait les étapes de sa vie professionnelle et artistique tout en ponctuant son propos de détails techniques.

Issu d'une famille d'artistes, il a été initié à la peinture par son père. Il obtient un CAP de peintre-restaurateur. Il s'approprie peu à peu de nombreuses techniques tout à la fois pour répondre aux demandes de ses employeurs ou de ses clients et par passion. Pendant son service militaire puis en Algérie ses supérieurs font appel à ses talents et il gagne un premier concours. De retour en métropole il travaille dans les grands magasins, chargé de la décoration des panneaux publicitaires et du lettrage. Il quitte alors son travail pour entrer à l'école normale à Lyon. Diplômé, il enseigne à Senlis au Lycée Amyot d'Inville pendant de nombreuses années. Il devient Inspecteur, chargé des métiers

d'art, à Paris. Il prépare la formation et les examens d'une grande variété de métiers, coiffure, dinanderie, reliure, joaillerie, haute-couture, gravure, etc. le plus souvent en collaboration avec des grandes maisons professionnelles. Il insiste sur la continuité du travail artisanal et artistique dans la réalisation de projets communs qui impliquent des ouvriers anonymes mais experts vis-à-vis des matières et des techniques. Il importe aussi de conjuguer l'exigence pratique et le goût artistique. Au moment de la retraite il s'attache à restaurer une maison en Provence, ce qui le conduit à participer à la vie locale artistique et à mettre son talent au service de la restauration du mobilier de l'église locale.

Dans une dernière partie d'intervention Michel Formentin aborde ses propres œuvres et en commente les techniques et leur genèse. Il affectionne le pastel, le lavis, les peintures à l'huile ou à l'aquarelle pour les paysages pris sur le motif et recherche les techniques des anciens, le glacis, l'essuyé, l'estompe, le "sfumato" au doigt, la dorure à la feuille, l'icône à tempera, à la détrempe pour une étude picturale des maîtres d'autrefois. Peintre figuratif d'expression moderne, il joue de la lumière et des couleurs. Il a exposé pour la première fois à Baden-Baden en Allemagne pendant son service militaire en 1958 où il a été primé. Il n'a pas cessé depuis. Il exalte les paysages des lieux qu'il fréquente ou habite, en Provence, en Bretagne, en baie de Somme et à Senlis.



## **Bienvenue**

Nous sommes heureux d'accueillir Laurence Lari, Arlette Lebel, Gisèle Woloszyn, Nathalie Paccot-Pécheux, Marie-Christine Derœux et Jean-Michel Leblanc nouveaux adhérents.

## Le saviez-vous ?

### Des œuvres d'art contemporain ont été installées dans certains bâtiments publics de Senlis puis ont disparu

Certaines œuvres d'art senlisiennes font partie du paysage urbain grâce à la loi « du 1% artistique » qui impose aux grands chantiers publics de consacrer 1% de leur budget à une œuvre d'art. Cette œuvre doit être visible de tous, en plein air, demeurer en place et être entretenue par le maître d'œuvre. Ces œuvres ont été installées à Senlis essentiellement entre 1961 et 1973. Par ignorance, elles ont été souvent détruites lors de travaux de réhabilitation. La plus visible reste la grande installation en fer oxydé réalisée en 1968 par Jacques Bertoux pour le lycée Amyot-d'Inville. Un peu oubliée, elle a été dégagée de sa végétation par les élèves en 2021 (voir figure ci-dessous).



® Jean-Marc Popineau

Les œuvres enregistrées au ministère de la Culture sont :

- André Borderie, panneau de céramiques. École primaire Séraphine de Senlis (Ville). Agréée en 1961 sous le n°19880466 art. 40, coût : 10922 fr (toujours en place).
- André Théron. École primaire Anne de Kiev (Ville). Agréée en 1965 sous le n°19880466 art. 48. Nature inconnue

- Jacques Bertoux, installation en fer oxydé. Lycée des Métiers Amyot-d'Inville (Conseil régional). Agréée en 1968 sous le n°19880466 art. 65. Sculpture abstraite en acier oxydé. Encore en place. Remplace (?) l'œuvre du *Groupe de l'Œuf* présenté en 1965 sous le n°19880466 art. 65 (série de 15 médaillons en bronze de 84 cm de diamètre énonçant un mot).
- André Borderie, *Fontaine de rocaille*. Collège Albéric Magnard (Conseil départemental). Agréée en 1969 sous le n°19880466 art. 71. Remplace l'œuvre de Robert Juvin présentée en 1966. Détruite vers 1999 lors de la réhabilitation du collège.
- Edgard Pilet. Collège La Fontaine-des-Prés (Conseil général). Agréé en 1973 sous le n°19880466 art. 89. Nature et devenir inconnus.
- André Borderie, sculpture. École maternelle Saint-Peravy (Ville). Agréé vers 1985 ? sous le n° 20000517 art. 5. La ville a participé au financement. Devenir inconnu.
- Auteur inconnu, bas-relief en béton moulé de Bételgeuse (fig.). Immeubles du Val d'Aunette I premier grand ensemble de Senlis (OPAC), avenue du Pré de l'Évêque, réalisé vers 1965. Déposé lors du ravalement de l'immeuble en 2013. Bételgeuse est une étoile de la constellation d'Orion. Elle signifie en arabe « l'épaule du géant » Orion, le grand chasseur vaincu par un simple scorpion, il a donné son nom à une école voisine.



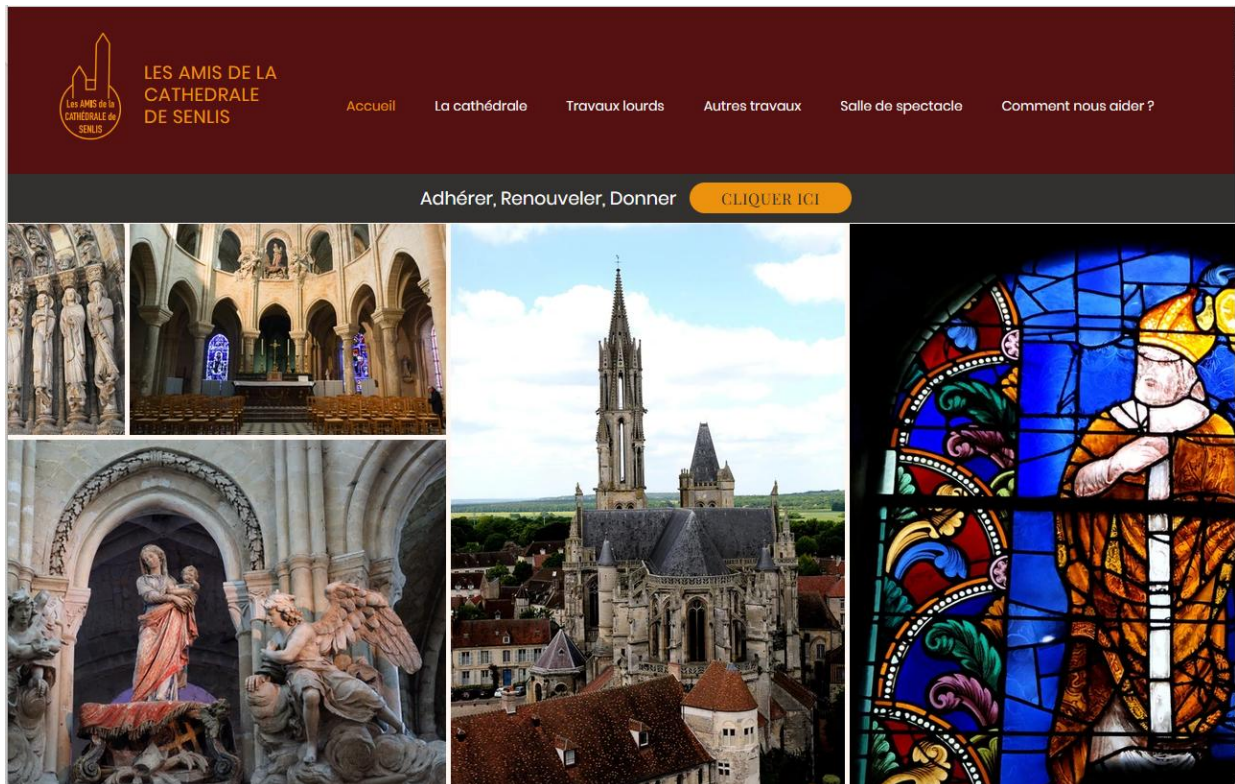
© Jean-Marc Popineau

Nous sommes preneurs de toute information ou document sur le devenir de ces œuvres !

### **Les amis de la cathédrale de Senlis**

Une nouvelle association s'est créée à Senlis le 5 novembre 2024. Cinq membres co-fondateurs, Christian de Fombelle, François Chapuis, Marc Delloye, Denis Lefebvre et Dominique David concrétisent ainsi leur ambition.

Les amis de la cathédrale de Senlis se sont donné pour but de « valoriser la cathédrale et d'aider à atteindre ses objectifs ».



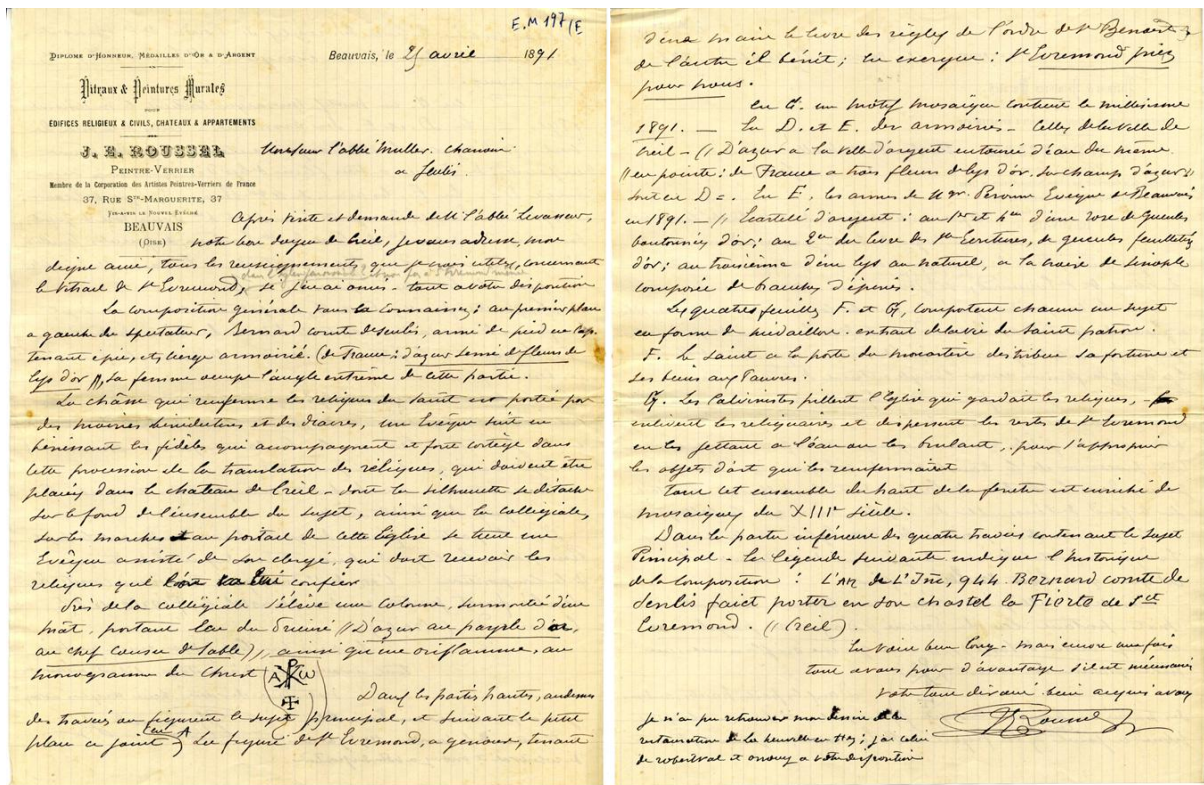
L'association a ouvert un site internet que ne référence cependant pas encore tous les navigateurs :

<https://www.amiscathedralesenlis.fr>

### Trésor de nos archives

Les archives de la SHAS conservent une lettre du peintre verrier Frédéric Eugène Roussel datée du 21 avril 1891. Elle est adressée à l'abbé Eugène Müller. Le vitrailliste y décrit le vitrail de saint Évremond se trouvant en fait dans l'église Saint-Médard de Creil. Il représente Bernard, comte de Senlis, qui en 944 fait porter en procession des reliques du saint en son « chastel », sur fond de silhouette du château de Creil et de sa collégiale.

Marion Kalt, directrice du service patrimoine et du musée Gallé-Juillet de Creil a retrouvé dans les collections creilloises la photographie de ce vitrail que cette lettre permet de comprendre.



©SHAS Archives (em 197 E)

**Publications reçues**

Les Amis du Vieux Verneuil consacrent leur revue trimestrielle de décembre 2024 aux Enfants assistés de l'Oise vers 1900 et la ferme école de Rouvroy-les-Merles. Les auteurs Christian Tauziède et Roger Puff, impliqués dans le projet (abandonné en 2008) de Centre européen de recherche sur les technologies de l'environnement et de la Sécurité (conduit par Ineris de Verneuil et l'UTC de Compiègne) avaient découvert le site et son histoire à cette occasion.

La même association publie un numéro spécial (janvier 2025, N° 167) en hommage à Yvan Sarrazin, son ancien président, décédé le 20 août 2024. (cf. Les Tablettes n° 128).

**Nouveau site internet**

À l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire du Sénat républicain, le Sénat lance un nouveau site internet consacré à ses archives : Mémoire du Sénat. Parmi ces plus de deux cents nouvelles pages, vous pourrez notamment y consulter près de 400 000 vues : dossiers d'élection des sénateurs (1876-1955), comptes rendus des commissions de la III<sup>e</sup> République, collection révolutionnaire (1600 imprimés réunis par Guilbert de Pixérécourt). Plusieurs milliers de photographies peuvent également être visualisées : portraits de sénateurs de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, vues du Palais du Luxembourg à la Libération, images du jardin en toutes saisons...

Vous trouverez également deux billets d'actualité l'un consacré à Henri Wallon et l'autre ayant trait aux trois lois constitutionnelles de 1875.

## [Archives | Mémoire du Sénat](#)

← RETOUR AU SITE DU SÉNAT

Débater pas à pas Consulter en ligne Consulter sur place Découvrir autrement S'ABONNER

### Mémoire du Sénat

230 ans d'histoire parlementaire à découvrir

À la une

**ALLOCATION**  
DE M. GAULTHIER DE RUMILLY  
DOYEN D'ÂGE  
EN PRENANT PLACE AU FAUTEUIL

Messieurs les Sénateurs,

Appelé comme doyen d'âge, à la Présidence provisoire du Sénat, j'accomplis un devoir qui devient un grand hon-

**GRANDE LOI**  
**Les lois constitutionnelles du 24 février et du 16 juillet 1875**

3 févr. 2025

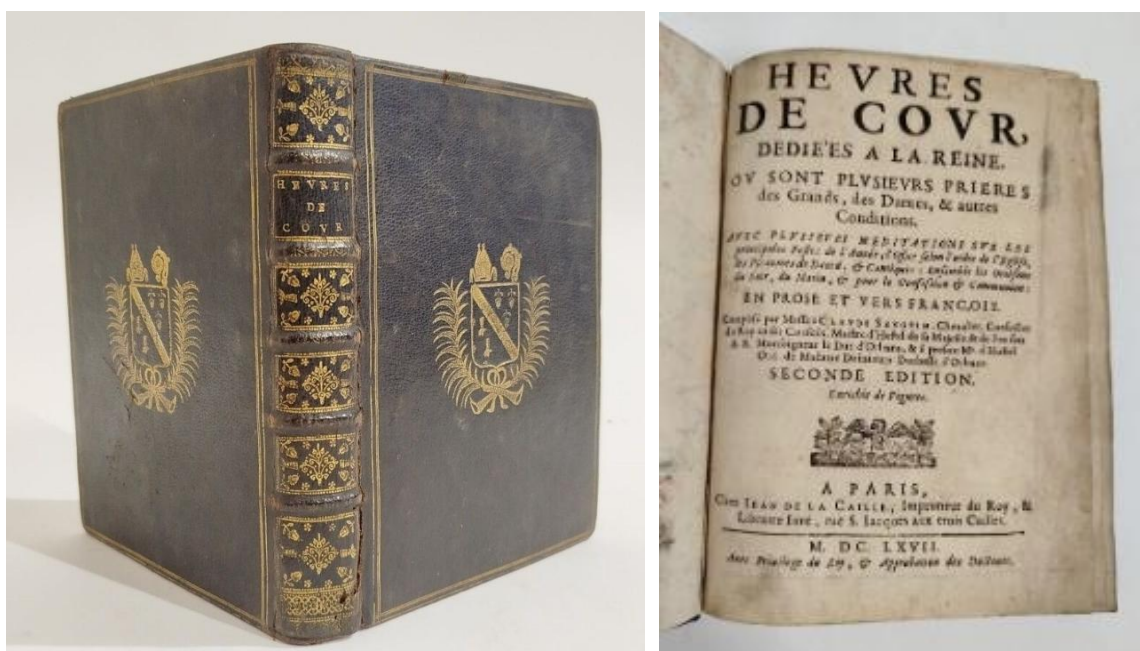
**Portrait**  
**Henri Wallon, père de la Troisième République**

29 janv. 2025

→ Toutes les actualités

## Aux enchères

Le jeudi 27 février à Paris, la société *Audap & Associés* vendait le livre *Heures de cour, dédiées à la Reine, où sont plusieurs prières des Grands, des Dames, & autres conditions* imprimées à Paris, par Jean de la Caille en 1667. Le volume in-4° est en reliure de l'époque en maroquin anthracite, aux armes de Denis Sanguin de Livry (1622-1702), évêque de Senlis de 1651 à 1702.



© Audap & Associés

À Senlis, le mercredi 5 février, l'hôtel des ventes Actéon, dispersait les *Atlas cadastraux* des communes d'Aumont-en-Halatte, Balagny, Chamant, Courteuil, Fleurines, Mont-l'Évêque, Pontarmé et Thiers-sur-Thève. Ces recueils de planches in-folio comptent tous entre 3 et 8 doubles pages (format de la page 115 cm x 83 cm). Les plans sont à l'échelle 1 /2500.



Plan cadastral de Mont-l'Évêque © Actéon

## Expositions à Chantilly

Jusqu'au 31 mars 2024, une exposition « les spahis s'invitent à Chantilly » est présentée au sein du musée vivant du Cheval du Château de Chantilly, en partenariat avec le 1<sup>er</sup> régiment de spahis en garnison à Valence (Drôme). Elle propose une sélection d'objets historiques provenant des collections du musée des spahis de Valence, uniformes, armements, harnachements et équipements, et du musée Condé pour revivre l'épopée de ces cavaliers au service de la France.

Bien sûr il faudra compléter votre visite par celle du Musée des Spahis de Senlis.



### Exposition – Les spahis s'invitent à Chantilly

Jusqu'au 31 Mars 2025

Grandes Écuries | Exposition

Le Cabinet des livres du château de Chantilly présentera de son côté du 8 mars au 2 juin une exposition sur *La flottille princière du château*. Un ensemble d'archives, de plans, de livres et de gravures permet de se représenter la flotte pavoisée et colorée qui occupait les espaces navigables imaginés par André Le Nôtre.



Vue du Château de Chantilly et des parterres prise du Vertugadin, Gouache sur vélin, © RMN GP / Gérard Blot

À partir du 10 mars et jusqu'au 15 juin 2025, le cabinet d'arts graphiques du château de Chantilly ouvrira ses portes à une exposition intitulée : *Les mondes de Watteau*. Les collections du duc d'Aumale conservées au musée Condé, Château de Chantilly, comprennent un ensemble de dix œuvres d'Antoine Watteau (1684-1721), six dessins et quatre peintures. Ces œuvres seront associées à de nombreuses œuvres inédites de l'artiste, certaines ayant été récemment découvertes et d'autres étant conservées dans des collections privées d'Europe ou des États-Unis. Les mondes de Watteau seront explorés au cours d'un parcours en cinq thèmes : les portraits, l'inspiration des grands maîtres, les regards sur le monde, les modes et costumes de théâtre et les fêtes galantes.



### **Exposition – Les mondes de Watteau**

Du 8 Mars Au 15 Juin 2025

### **Montépilloy**

Le 5 avril prochain, l'association Armorial organise *Les rendez-vous de Montépilloy*. Il s'agit d'une journée de communications données au château sur le thème : *Le renouveau de l'architecture monumentale dans le Valois du Moyen Âge à nos jours*. Des spécialistes, historiens et architectes aborderont le matin Berzy-le-Sec, La Ferté-Million et bien sûr, Montépilloy. L'après-midi sera consacrée à l'ordre des Prémontrés avec en particulier les exemples des abbayes de Valsery et de Lieu-Restauré.

L'inscription, payante nécessite une réservation, par exemple, sur le site : [chateaumontepilloy@gmail.com](mailto:chateaumontepilloy@gmail.com)


**ARMORIAL**  
 Château de Montépilloy  
 Pl. du Château, 60810 Montépilloy


**MONUMENT HISTORIQUE**

## Les Rendez-vous de Montépilloy

Thème de cette 3eme Édition :

**Le renouveau de l'architecture monumentale dans le Valois : du Moyen Age à aujourd'hui !**

**Samedi 5 Avril 2025**  
de 9h à 17h00

Les places étant limitées, l'inscription est obligatoire :

 Par email à [chateaumontepilloy@gmail.com](mailto:chateaumontepilloy@gmail.com)  
 OU compléter le formulaire en scannant le QR Code





Plus d'informations sur [www.chateaumontepilloy.fr](http://www.chateaumontepilloy.fr)  
Tel : 03 60 02 65 58 ou 06 80 38 63 75

### Exposition 39-45 à Senlis

La bibliothèque municipale, la Mémoire senlisienne et l'Association philatélique senlisienne, proposent une exposition sur la « Vie quotidienne des Senlisiens pendant la Seconde guerre mondiale » du 21 mars au 28 juin 2025 à la Bibliothèque de Senlis. L'accent sera mis sur la présentation de documents inédits.

**RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**





**AVIS**


**LA POPULATION**


**Exposition 39-45**  
Vie quotidienne des Senlisiens pendant la Seconde Guerre Mondiale

**DU 21 MARS**  
**AU 28 JUIN 2025**  
à la Médiathèque  
aux horaires d'ouverture




**Médiathèque municipale de Senlis**


**La Mémoire Senlisienne**


**Association Philatélique Senlisienne**

## Photo mystère de janvier

Cette plaque se trouve sur une façade d'une maison de la place Henri IV à Senlis au premier étage. Aujourd'hui cette maison abrite la galerie d'art Dufois. Les plus anciens d'entre nous se souviennent peut-être du magasin d'alimentation générale « Familistère ». Le magasin a été ouvert après la Première Guerre mondiale. En 1926 Georgette Lariselle veuve Bénard était la gérante au 10 place Henri IV. L'enseigne voisine à gauche était celle du Comptoir français (tenu longtemps par Raymond Dehornoy), à gauche un marchand de beurre tenait boutique. Les annuaires de Senlis nous apprennent que le Familistère était en 1936 tenu par Hennet.

La Société Docks Rémois fondée, le 1<sup>er</sup> janvier 1888, par cinq grossistes de Reims (Quentin, Georget et Descubes, Raveaux et Théron, Degand, Collet-Roger) avait développé des succursales alimentaires sous le nom de Familistères pour raisons commerciales. Il s'agissait sans doute d'utiliser un nom évocateur jouissant d'une bonne réputation. La Société des Docks Rémois connut un large succès dans le nord de la France avec 1500 succursales avant la Seconde Guerre mondiale et 2000 points de vente deux décennies plus tard. Deux magasins de cette enseigne existaient à Senlis, le second était situé rue Rougemaille.

Nous félicitons Jean Lézier pour sa réponse.



À gauche de la photo les rideaux roses du comptoir français et les rideaux verts du Familistère  
© Photo et collection Gilles Bodin



© Jean-Marc Popineau

## Photo mystère de février

Sauriez-vous dire où a été prise cette photo ? Que fabriquait-on dans ces ateliers ?



Collection privée



***Château royal, 47, rue du Châtel 60300 Senlis***

Fondée en 1862.

Reconnue d'utilité publique en 1877.

contact@archeologie-senlis.fr

[www.archeologie-senlis.fr](http://www.archeologie-senlis.fr)

Les Tablettes : ISSN 2646-3431

Gilles Bodin, responsable de la publication