

Les TABLETTES

De la **SOCIÉTÉ D'HISTOIRE &
D'ARCHÉOLOGIE DE SENLIS**

N°6 - Octobre 2013



Conférence du 19 octobre 2013

Madame Marie-Laure Bodin présentait deux musiciens à Senlis, Martha Angelici au XXe siècle et Henri Fritsch au XIXe siècle.

La cantatrice soprano, d'origine corse, Martina Angelici (dite Martha) vint enfant à Senlis chez son oncle Camilli. Avec son mari François Agostini directeur à l'Opéra, ils s'installèrent à Aumont-en-Halatte et animèrent le village.

Très généreuse elle se produisit gratuitement à Senlis pour des œuvres de bienfaisance et pour la restauration de l'église d'Aumont-en-Halatte. La commune d'Aumont lui a dédié une rue.

Le professeur de musique et compositeur Henri Fritsch, allemand d'origine, arriva à Senlis en 1847. Il était accompagné d'une jeune femme qui passe pour la fille du duc de Reichstadt et de sa mère adoptive.

Les recherches aux archives ont permis de révéler la présence à Paris d'Henri Fritsch dès 1843, son dépôt d'un brevet d'une méthode d'apprentissage du piano en 1844 et sa publication de plus de 30 pièces de musique.

La boîte à musique conservée par la S.H.A.S. et qui reprend cette méthode semble le seul exemplaire présent dans les collections spécialisées.

Aménagement de notre bibliothèque et de nos archives

Grâce à Claude Finon, notre bibliothécaire et avec l'aide des membres du CA nos collections ont été redéployées à l'Hôtel du Vermandois où elles bénéficient de meilleures conditions de conservation.

Trésors des archives de notre Société

Cette affiche in folio « Union Force Empereur et Patrie, Mot d'ordre des vrais Français » imprimée à Senlis par Tremblay, donne la liste des donateurs patriotiques pour l'arrondissement de Senlis du 1^{er} au 10 juin 1815, elle est datée du 14 juin. Quelques citoyens bien avisés, ou prudents, ont désiré ne pas être connus... Le 18 juin Waterloo scellait la destinée du premier empire.

UNION. FORCE. EMPEREUR ET PATRIE,
Mot d'ordre des vrais Français.

LE SOUS-PRÉFET de Senlis remplit un devoir bien doux en signalant à la reconnaissance NATIONALE et à celle de l'EMPEREUR, les noms des Citoyens qui se sont empressés de déposer leur offrande sur l'autel de la PATRIE. Tous ceux qui jouissent de quelque aisance donneront sans doute, chacun selon ses facultés, le même témoignage de dévouement à la chose publique et à SA MAJESTÉ. Les Habitants de l'Arrondissement aiment la France, sa prospérité et sa gloire; ils ne souffriront pas qu'elle soit asservie. Ils aiment la conservation de leurs propriétés; ils ne voudront pas que leurs moissons soient ravagées par les Cosaques; que leurs habitations soient incendiées par les Basquiers; que tout ce qu'ils ont de plus cher soit profané par cette dégoûtante et brutale soldatesque. Tous viendront au secours de l'État.

Première Liste des Dons patriotiques versés par l'arrondissement de Senlis.

Du 1^{er} au 10 Juin 1815.

<p style="text-align: center;"><small>COMMUNE DE MONTLÉVÉQUE.</small></p> <p>Un citoyen qui a désiré ne pas être connu. 500 francs.</p> <p style="text-align: center;"><small>MM. COMMUNE DE SENLIS.</small></p> <p>Grénier, avoué. 50 Dapois, meunier. 50 M^{re} Roussequin, propriétaire. 5 Thibaut, chaudronnier. 6 Fleury, officier de santé. 51 Par un citoyen qui veut rester inconnu. 40 Cochin, notaire. 50 Regnard, avoué. 15 Dufrenoy, prêtre. 10 Alain, cabaretier. 10 Poullain, entrepreneur de tabacs. 50 Brunet, fripier. 50 Lecoart de Senlis. 15 Lecoart de Chamicy. 15</p> <p style="text-align: right;">861</p>	<p style="text-align: right;"><small>Report. 861 francs.</small></p> <p style="text-align: center;"><small>COMMUNE DE PONT.</small></p> <p>Deux citoyens de Pont qui veulent rester inconnus. 1000</p> <p style="text-align: center;"><small>COMMUNE DE SENLIS.</small></p> <p>M. Guéin, contrôleur d'arrondissement. 100 Le Collecteur d'arrondissement. 80 L'Entrepreneur particulier. 40 Le Collecteur de Neuilly-en-Thel. 40 Idem. . . . de Nanteuil. 40 Idem. . . . de Bezu. 40 Idem. . . . de Pont. 40 Idem. . . . de Greil. 40 Idem. . . . de Crépy. 40 Le Receveur du droit d'entrée, porte Paris. 10 François, débitant de tabac. 3 Delarue, receveur des hypothèques. 100 Saint-Paul, receveur particulier. 100</p> <p style="text-align: right;">Total. 3594 fr.</p>
--	---

La présente Liste sera affichée à l' diligence de MM. les Maires.
Fait en l'Hôtel de la Sous-Prefecture, le 14 Juin 1815.
B. STEVENOTTE.

A Senlis, de l'Imprimerie de TREMBLAY, rue de Beauvais. 1815.

SHAS bte 198, DD 46

(photo Gilles Bodin)

Note de lecture, hôtel des Trois Pots

Dans un court article du bulletin numéro 70 du Musée Condé, Mathieu Deldicque présente trois panneaux de bois, gothiques, sculptés, conservés à Chantilly. Ces panneaux aux armes de François 1^{er} et de Claude de France proviennent de l'hôtel des Trois Pots de Senlis et sont un rare exemple du décor intérieur du début du XVI^e siècle à Senlis.

Publication reçue

Le bulletin de la **Société archéologique d'Eure-et-Loir**, numéro 117, nous est parvenu. Au sommaire, Agricol Perdiguier, compagnon gavot en Eure-et-Loir (1826-1827) et une Petite histoire des écoles de Voves au XIX^e siècle.

Chapelle à Villevert

Monsieur Rallon nous communique la découverte, aux Archives Départementales de l'Oise, d'un acte de vente aux enchères de biens nationaux, en date du 15 octobre 1791 à 8 heures, «... d'un arpent de pré situé en la prairie de Villevert, proche le Gué de Pont, tenant d'un côté à la rivière d'Aunette, **d'autre d'un bout à la chapelle Saint Jean l'Évangéliste et d'autre au Vieux Chemin de Pont** » (et) « Un autre arpent de pré au même lieu, « tenant d'un côté au chemin conduisant du gué de Pont au moulin Cintron, **d'autre côté et d'un bout à la dite chapelle** et aux héritiers de».

Voici un argument en faveur de l'existence d'une chapelle à Villevert qui correspondrait aux symboles figurant sur plusieurs cartes de l'ancien régime. Cette chapelle est peut-être mentionnée dans la liste des « bénéfiques dépendans de l'evesché de Senlis », publication du XVII^e siècle. On y trouve certes une chapelle de Saint-Jean-Baptiste en l'église de Saint-Rieul et une de Saint-Jean en l'église Saint-Aignan qui ne correspondent pas, mais aussi une mystérieuse « *chapelle de Saint Jean à Tides* » (sic) sous le patronage de l'évêque. On ne peut cependant pas exclure que ce *jouxte* concerne une parcelle dont les bénéfices reviennent à l'entretien d'une chapelle, sans qu'aucun édifice religieux y soit édifié.

Regrets

Madame Cazelle et Le docteur Le Tarnec nous ont quittés. Mme Christine Cazelle était restée fidèle à notre société après que son époux, Raymond Cazelle, conservateur au musée Condé de Chantilly ait présidé notre société de 1972 à 1985.

Le docteur René Le Tarnec, ancien généraliste à Neuilly-en-Telle puis à Senlis, connu pour son humanité et sa modestie, suivait assidument nos séances.

La société présente ses condoléances aux deux familles.

Albert Guillaume

La salle de ventes aux enchères de Toulouse proposait le 25 octobre une lettre autographe du peintre Albert Guillaume, en date du 17 février 1911, dans laquelle celui-ci insistait sur les conditions de publication des photographies prises de trois des panneaux destinés à l'hôtel du Grand-Cerf à Senlis. Aujourd'hui, ces panneaux sont conservés au Musée d'art et d'archéologie.

Mémoires en ligne

Faut-il rappeler à nos sociétaires que 58 volumes de nos Mémoires de 1862 à 1939, sont accessibles en version numérisée sur internet sur le site <http://gallica.bnf.fr> ou via notre site <http://www.archeologie-senlis.org>. Néanmoins la plupart des numéros plus récents, absents d'internet, sont encore disponibles à la vente, ainsi que les tables depuis l'origine.

Recherche

Henri Fritsch a publié de nombreuses partitions et plusieurs éditions de sa méthode. En avez-vous dans vos greniers ?



*Château royal, 47, rue du Châtel
60300 Senlis*

Fondée en 1862
Reconnue d'utilité publique en 1877
contact@archeologie-senlis.org
www.archeologie-senlis.org