



Société
d'Histoire et d'Archéologie
de Senlis

Ancien Comité Archéologique
Reconnue d'utilité publique en 1877

Bibliothèque et Musée : 10, Rue du Haubergier




Senlis, le 29 Janvier 1929

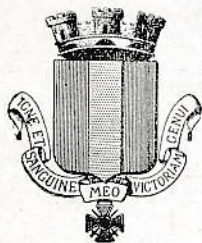
Cher Monsieur

Je viens vous demander votre résine
seule à très chère confiance que vous nous avez
faite par Moutoron pour le procès verbal de
la dernière séance — merci d'avance

Je vous adresse en même temps en
communication une lettre qui a été adressée
à Monsieur Delaforte Conservateur du Musée
municipal — Il désire répondre lui-même
mais a dû avouer qu'il avait besoin de lumières
et s'adresse à vous — Je pense qu'il s'agit
de gros couvercle de sarcophage qui est dans
la cave au fond à gauche — Vous devez avoir
toutes les pièces à son sujet. Tout en laissant
M Delaforte répondre vous pouvez peut-être
faire connaître votre existence à ce conservateur
de nos Orfèvres.

Veuillez agréer, cher Monsieur,
l'assurance de mes sentiments distingués





Société
d'Histoire et d'Archéologie
de Senlis

Ancien Comité Archéologique
Reconnue d'utilité publique en 1877

Bibliothèque et Musée : 10, Rue du Haubergier



Senlis, le 31 Janvier 1929.

M^r Contile

Conservateur du Musée U. Poincaré

Les Ardelys. Eure

Monsieur et cher Confrère.

Votre lettre me parvient par
l'intermédiaire de notre secrétaire
et, comme elle n'est pas datée,
je m'empresse d'y répondre
craignant qu'elle n'ait été
déjà depuis longtemps entre plusieurs
mains.

La pierre qui vous intéresse
n'est pas au musée municipal
mais fait partie des collections
de notre Société avec lesquelles

J'ai vu, il y a dix huit mois, un
musée d'une certaine importance
dans une vieille demeure du XV^e s.

L'abbé Müller a, en effet, consacré
quelques lignes à ce monument
dans l'article ^{que j'ai vu signaler} des Mémoires de la
Société historique de Compiègne
intitulé " Quelques remarques icono-
graphiques sur les représentations
du Christ" ~~que vous me signaliez~~.

C'est la description même de
l'abbé Müller que je vais vous
donner ci après.

Cet article est illustré d'un tout
petit dessin ^{assez médiocre} ~~très finement~~ fait, mais,
estimant qu'une photographie, même
~~modeste~~ ^{modeste}, est préférable, pour un
travailleur, à un dessin ~~même~~ ^{même} très
bien fait, je vous communique
la seule épreuve que je possède
et j'y joins une silhouette schématique
de l'ensemble de la pierre. Ces deux

documents vous permettront de
~~dessiner un ensemble~~ ^{faire un croquis} aussi précis
que possible.

L'abbé Müller ne fait pas mention
des trois cavités dont j'ai esquisse
la silhouette et auxquelles je n'ai
pu trouver encore aucune explication.
Vous m'obligerez, mon cher Confrère,
en ne manquant pas de me retourner
l'épreuve que je vous communique
dès que vous n'en aurez plus besoin
et je vous prie d'agréer l'expression
de mes meilleurs sentiments.

Abraud
C^o

P. Abraud 13 place Henri IV.
Saulis (Oise)

+ Allard (Rome souterraine [p. 240]) note ces deux
vers qui sont gravés au dessous du monis-
gramme de Milan

Circulus hic summi comprehendit nomina respi-
queur sine principio et sine fine videtur.

o C'est avec pas mal d'imagination que l'abbé
Müller voit ces oiseaux perchés sur des branches.
La seule silhouette visible de gauche évoque plutôt, à mon
avis celle d'un poisson.

Couvercle de sarcophage du V^e siècle
en liais découvert dans une carrière
abandonnée de la villa antique de
Counelles, près de Urantofresin (Orléans)

« En voici la description, autant que son
« état pitoyable permet de la préciser :
« Sous une arcade indiquée par un
« double trait creux est un cercle symbolique⁺
« que deux visages recostent. Ce cercle
« inscrit un rho formant une croix
« grecque, dont le montant se termine
« sur la droite en une S retournée : c'est
« le christus. Le compartiment de
« gauche est rempli par le dessin d'une
« étoile ou rosette à six rais. Quant aux
« compartiments d'en bas, l'on y trouve
« sous la barre horizontale de la croix,
« l'A. et l'Ω du verset célèbre de l'apo
« calypse : « Je suis l'alpha et l'omega,
« le commencement et la fin. » Pour les
« deux visages qui perchent sur des branches
« faut-il y voir des colombes, symboles
« mystiques des âmes qui se reposent
« à l'abri du "signe de la paix" ou des
« frons⁺ images de la résurrection
« par le renouvellement de leur riche
« plumage ? »

P.T.S. 24.



1 m. 2/3

profondeur
des cavités
1 H. env.

2089

Notice du St Soubayran.
mentionnée par lettre de M^r Contile
Conservateur du Musée N. Poussin Les Andelys
Eure
Description de l'abbé Muller dans
Mémoires de la Soc. Historique de Compiègne
t. XIII 1910 p. 174.